

الجَمِيَّة

AL-GAMIAA

في هذا العدد

شبح امرأة

للمة المصرية الحديثة

عن محمود كامل النحاس

زوجة مصرية

قصة الخلية من مصر

تأليف من الكاتبة المصرية

نور الدين محمد

بين دجاجة الشاي والسمسم

أرشى الخارطة الزمنية

أحمد الميرزا

لورا دافيدس

شباب مصر

هنا لحظة رائد

لقد تعلق على شاعر

لحظة الاندفاع

نصيبك نصيبك

مروحة هدية

لنستمتع كرم

الألعاب التي يا فتية

الخارجة من شعبة

صورة الفلاح

عائدة أليسي

عند راسك



سبعة أيام سبغ لبال

بنك مصر هربنا الخامس

مجتاز عامه الخامس عشر

انطلقت الجمعية العمومية لبنك مصر في يوم السبت الماضي وتلى عليها تقرير مجلس الإدارة عن العام الماضي وهو العام الخامس عشر من حياة البنك ونظرة واحدة بقلوب القاريين على هذا التقرير القيم بقطع في الدلالة على مبلغ التقدم الهائل الذي تقدمته المؤسسة الاقتصادية المصرية الصاعدة نحو تحقيق الأغراض الوطنية السامية التي أسست من أجلها. فقد بلغت أرباح البنك في العام الماضي ١٩٢٧٨٨ جنيهًا مقابل ١٩١٩١٠ في السنة الماضية... ودلت الإحصائية التي اشتمل عليها التقرير على قوة تداول أسهم البنك فيما لرادة الثقة فيها والرغبة في الاحتفاظ بها فقد بلغ عدد الأسهم التي تم التنازل عنها في العام الماضي ٣٥٦٧٧ مقابل ٤٢١٨٧.

وزادت أرصدة الودائع والأمانات والحسابات الدائنة الخاصة بالانفراد في نهاية عام ١٩٣٤ مبلغ ٧٥٩٠٦٣٠٠ مقابل ٩٠٨٢٨٨١١ في السنة الماضية وبلغ رصيد صناديق التوفير في آخر العام ٨١٠٨٦١ مقابل ٦٩٨٧٢٤ وليس أصدق من قول التقرير في هذا الشأن (وهذه الزيادة لها مفرها فهي لا تكتف على أفراد الثقة بالبنك فقط ولكنها تدل كذلك على نجاح البنك في نتيجة ملكة الادخار من جملة عظمة من الشعب) وقد أشار التقرير إلى التوفيق الذي ناله شركات بنك مصر فقد ذكر أنها أصدرت

زادت أرباح شركة مطبعة مصر واحد في المائة.

وشركة مصر للطيران مستمرة في طريقها إلى النجاح، وقد أسفنا جميعا للحادثة للزوم - وهو الأول من نوعه في تاريخ شركتنا - الذي وقع في الشهر الحالي لأحدى طائراتها قرب القريش.

ومثل هذا الحادث وأقصى منه فطاعة قد وقع مراراً في دول عظيمة وراح بسببها ضحايا عزيزة دون أن يخل من أهمية الطيران كوسيلة إيجرها العلم لرفعة الإنسانية وصار أمماً أو الاستثناء منها يبدأ أو مستعجلاً.

وشركتنا كما صرح بذلك خير أجيال كبر بمناسبة هذا الحادث - في طليعة الشركات للثبات في أرق لحظات العظم. وأن ونجح هذا الحادث ليس بالشيء الذي يمكن أن يؤثر في سمعتها أو يخل من الثقة بها وطائراتها وطيارها الأكفاء.

واستمر التقرير في هذا النمط بعدد المطبوعات المرفقة الواسعة التي قطعها شركات بنك مصر..

إن هذه الصناعة الخبيث اليوم عن التطبيق على هذا الحادث الخارج عن الجليل. حدثت اقضاء حصة عشر عاماً على بناء هربنا المصري الخامس... أثبت في كل عام منها أنه أقوى دعامة وأثبت على النهج من العام الذي يليه. وكل ما يملكه بهذه المناسبة أن تقدم إلى مطبعة عند طلعت حرب باشا عامل الاقتصاد المصري الذي يشرف على أعمال المصرف المصري الجديد بأصدق عبارات التهنئة والتقدير.

الهر-

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الخامس

المجلد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٥ - السنة الخامسة

نصف العدد ١٠ طيات

الاشتراك السنوي ٥٠ رنة

و- يتفرع خارج القطر

مادة ٣٠٢٨ - مبداء الاوبرا

تليقون ١٣٠٢٨

شبح امرأة قصة مصيرية بمقام محمد كامل ماهر

التي تستغرقها قراءة هذه القصة

٢٨ دقيقة و ٤٠ ثانية

هذه القصة هي بسطاء بوجه
به الممر الى فرائه
نفر احبه معاد ثم انشرفا سبعة
أهراهم تايوت انشاءها سمفريا
فوق بقدر لها اذا صرفت نوريتها
وبسمي ياد كعمل بسماهم الناس

طويل ممرتك ماورك داه يا بجلال
لمست وتلفتت ..
ليه يا معاد ؟
... تعالي يني قسرا ...
صكرتكت حنقة وورقة مش طرفة لراي
لحمه يا شيخ مش تله لبست شوية ...
والتي تايوت الشبان التي في منك يا معسر
على روجي ...
وربع بجلال رمزي . الطالب المدرسة
الحقوق جطن عيده الواسعين المسلمين في
بده الى وجه صدقته معاد وأطال النظر
لها وهي تجذب الي المرآة الصغيرة للعلقة
في الثمرة الداخلية ذات الجدران المظلمة
بالورق الاسمر في مطعم (روك) الايطالي
شارع توليق في ايلة من ليلي (الجمعة) التي
اعاد الصديقان الشبان أن يلتقيا فيها بمناسبة
المطلة المدرسية الاسبوعية التي تمكن بجلال
من السير قليلا خارج المنزل ...
كان يبدو على وجه بجلال في تلك الليلة
من ليلي شهر مارس عام ١٩٢٨ لون من
ألوان الأم ... وانمكن ضوء الفرفرة لآخر
على وجه الطالب الشاب فزاده شعوبا حتى
خيال إلى معاد أنها تنظر إلى مثال نحاس
لحيها صهرا عتار ...
واقترعت منه وطوفه بذراعها وورقت
بكمها على وجهه ... قراحت ... كانت
وجهه يتهب حرارة . وكانت أكتاف
التهديجة سميرا تصاعدا من جوفه . وذعرت
المسكينة فقطبت جبينها ومأله في لغة
سلك يا بجلال ! انت حيان ؟ ... فأجابها
وهو يكلف اجسامه
... لا ... مع قال لك !
... من قال لي الرأى . انت عندك حي ؟
... أجا . أنا بس انتضلت شوية
البارود بدالظهر ... اتعرفاوة . السنة دي
عدي القبانس ولازم انجح ...
واحتل بجلال في جلسته وربع رأسه
ثم ضم أطراف ثيابه وضرب الشاحنة التي
كانت تتوسطها زجاجة من (البيرة) الرخيصة
التي كان يري رمزي المحضر

لمسته يده ضربة قوية وهو يصيح
... لا زلم انجح ...
وربع كاشه تم أفرعها في جوفه بد
أن أرسل في الهواء بضع ضحكات هسيمة
جافة . وأسمرت سعادته ما أنه قد استعاد
شيئا من هدوئه خلست على ساقه واعتدلت
وجهه بين يديها وهي تدلي لها من ف وتهمس
كاشتها تحدث طفلا صغيرا
... ما انت خبيث يا بجلال شكل الخصيفي
يا شيخ ... كل ده عشان قلت لك كراحتي
مش طارف لربطها ... والتي ما انت طارف
لربطها صحيح !
... ومدت سعاد يدها فحسكت
ريلة (الكراوات) قبل أن يتمكن بجلال
من منعها ...
وظهر لها انذاك سر الاضطراب الذي
ها على صدقها عندما كرت لها حاله امر انا لله
كما فعل غير من الشبان ...
كانت (كراحت) صدقها بجلال من
القدم بحيث يلت وتما ككت أطرافها ... قد
طال عليها العهد فلم يعد يستطيع أن يطفئها
من الخبز الذي يجب أن تقدمه ...
اضطر المسكين أن يعايل على ذلك فحصد
إلى ربطها من طرفها حتى يحل خرونها
وأطرافها المرفقة ...
ولم تكذ معاد تخين ذلك حتى شجب
لونها وتلجبت بدعا ... فتخطعت الماشقة
التي تلبسها لثمنه . وندمت على أن
تسمرت بلك (الكراوات) فأبادت الى مكانها
في مرفة وهي تحاول اخفاء اضطرابها ...
والتي بصرها مرة أخرى بصير بجلال ...
كانت المصوح إنداك تلعب في عينه ... هي
التمثال المتصهر من نار الحى ...
واسعرتت معاد في تلك الوجة الراجعة
ذكرى غرامها بجلال . القرام الذي بدأته
ما كان لا يزال هوذا ليا بالمدرسة المتدوية وعند
ما كانت هي تقطن في منزل حائتها (مفتحة
صحة) أحد أقسام مصر الذي كان بها ودا
كانت تتوسطها زجاجة من (البيرة) الرخيصة
التي كان يري رمزي المحضر

بمعركة الصف الجزية .. ! اعترضت
كل تلك السنين الطويلة التي انقضت على هذه
علاقاتها .. لقد عرفته بعد أن مات والدها
وكفلتها خالتها (المدة كثر) سمجة . ولم
لكن تلك الخالة تيجل في الاغاق عليها
شيء فقد اعتادت سعادته مطلقاً أن تتردى
أغلى الثياب وأن تبتد وأمام زميلاتها طالبات
للدرسة السنية بالمظهر الذي كانت تشهد
شهادة فاطمة بمحو خالتها عليها وجبها لها ..
و .. وبالارباح التي كانت مهمتها تدبرها عليها
لم يحطريال سعاد بوما أن هناك أرواحا
تضرب بسبب حاجتها الى المال . كانت
دائماً تطلب المال لتجده في حقيبتها أو
حلية خالتها الطيبة الثرية . ولما بدأ غرامها
بجلال لم تكن تسكر إلا في رؤيته ... كان
يخلق احلام مفلوكتها بقمم الطويلة . ووجهه
الذي كانت تفيض قسماً بالرجولة .
وصوته الخشن القوي ... كان شاباً كفه
من الشبان الذي تعلل بهم شوارع القاهرة .
ولكن بهم مفاهيمها . ولكنه في عينها
كان أجملهم جميعاً واكثرم فتنة . وأغرم
رجولة .. كانت تنظر الساعات الى اعتادات
تقضيها معه في مساء الخميس من كل أسبوع .
كانها تنظر حليماً جليلاً ... طالما استطاعت
على فواتها وأعطت عينيها لتستقبل جلالاً
وهو قادم للقائها في الموعود يخطو مسرعاً وهو
يدق الأرض بقدميه ويلوح بيده كأنه قائد
عسكري ... وطالما حاولت أن تتأق قبل
مساء الخميس من كل أسبوع بالمكان الذي
سيشر جلال عليها بأن يذهب اليه ...
مشاهدة السينما في الحديقة النهارية ثم ركوب
ترام شبرا وتناول المشاء في مطعم رخيص
صغير عند نهاية الخط . فلماذا التفت به وسأله
— عذروني حين التهاورد بجلال ؟
ثم أجابها والتي بأسوس واحد صاحب
قال لي أنت ابدي بولو له يلم مدحش في
أديال — فرحت فرحاً شديداً لتعق يومها
ولكنها اعتادت في مثل تلك الظروف أن
تظاهر بالنضوب جلوي شفتها السفلى وتقول

إيديال اب بجلال .. يكن ألاق هناك
المرجعي جامع وكانت سمجة .. دي ملها
جزاير م المدح ولجارت ومزين
يجيبها
— ومه ... م مش من زينة بجلال
دول يكتيبهم فخر ان الواحد منهم لما يجيب
واحدة يعرف بجيبها ..
— وبعد السينا ؟
— إيه رأيك في القهورة الخشب التي
رحتها مرة في آخر خط شبرا . وعندك
لا تياك بجلال نفسها من القهورة لشدة فرحها
وتحباط فراقه لندمه ولما الي باب السينا
وهي تسرد له كيف تلبث برامح زهرتها
قبل أن تراه !
استعصمت سعاد وهي جالسة على ساق
صديقها بجلال كل تلك التذكيرات البعيدة .
ذكرات قبلاتها الخلسة في ظلام وإيديال
وآر أميا . وزهرتها المفلوكة سوا على
الاقدام في حقل شبرا . وساحل روض
الفرج . ومشاجراتها المتكررة للشابة التي
كانت تديرها صور بعض المثليين والمثلات
للصربين التي كانت تنشرها المصنف
والجلات إيديال .. لقد مررت بوما صورة
أريب صديقي كانت ماضقة على لوحة
خشية من لوحات الاعلانات المخططة عند
كورى الانجيز لان جلال أشار إليها وقال
— والظلمت دي وشها جميل . — فلم
تزد اذ ذاك في الهجوم على القوحة وأثبتت
أظفارها في الاعلان وهي تصرخ بأكية
— آهي آديني قطعها وخزفت عينيها أما
أشوف انت حصل إيه يا .. — فأجابها
وهو ينظر إليها في استاءة ساخرة
— بأمانتي مش مجنونة دلوقت بجلال .
تقطع الاعلانات في وسط الشارع كده
وتضعكي الناس عليها .
— ولكنك استمرت في توريتها صارخة
في صوت بك
— لا .. الناس مش عارفه اذا عملت
كده إيه ... لو عرفوا كانوا يلوني

حق . . وريني واحدة تستعمل ان صاحبها
بأخضا بفرجها على واحدة ثانية يجيبها
— ومن عمل كده ؟
— انت ... انت بجلال خاين ...
انت صاحب المنة دي . . تلك تقول لي لازم
تزوج وميس . لازم تروح وميس لقاية
ماخدي عشان تخرجني على شرب دي .
انت فاكري عيطه ولا إيه ؟
— طيب ما الناس كلها تروح تنفرح عليها
— ماليش دعوى . . انت بجيبها
مين عارف . . يكن تروح لها من وراي .
بني أما معاك ليل ونهار ؟
وعينا طول جلال يومئذ ان يفتنها
بها غبطة . .
وزرعة سعاد غني ولكنها
ظلت طول الاسبوع تصكر
في طريقة تأريها . فلما تقابل في المجلس
الخاص كانت تلمح في حليتها صورة للمثل
احد علام آخرتها من إحدى الجلات .
وتعمدت أن تفتح الحلية أمامه ثم أغلقها
مسرعة وهي تتكلم الخوف والاضطراب
كانها كانت قد نصحتها بهواً وسألها جلال .
— وريني « السالك »
— إيه
— عاوز أشوف التي فيها
— ما فيهاش حاجة السكعل و « الروح »
ومفتاح الدولاب وشوية فكة
— طيب وريني
— بس حصل بها إيه — وعندك
صرخ في وجبها وهو يتزع الخلية
— وريني يقول لك — ولم يكذبها
ويحت فيها حتى عز على صورة للمثل
الساب . فبرز رأسه وألقى بالخطبة يبدأ
وهو يقول
— أنتي عاوزة تخطيني بالصورة
دي ... أنا الحاجات دي ما تخطيش
— آمال تفت الشطة من ايدي إيه ؟
— كنت فاكري حلافي حاجة أم
من كده ...

— أمال وعشك أصغر له ؟
 — من قال لك ان وثن أصغر ؟
 — أنا شاذة !
 — كذا يا ابني ما تمهيش حاجة .
 — الله او انشمتي له .
 — أمال عاوزة تشيلي لي معاك صورة
 راجل اتاني واسكتك لك . . . اتني تعمدى
 ربنا على اتني ما طرخكيش فـ وسط الشارع
 — وانت لك تخرب على ؟ تخرب على انا ؟
 — ايوة اخبرك .
 ومد جلال يده اذ فاك الى حقيبته
 صديقه سعاد ثم مزقها ومزق صورة للمثل
 الشاب . . . فلما انتهى وقف ينظر اليها وهو
 يلهث والفرق بصعب من جيبه فوجدها
 نصفك . . . وبدلا من ان تورق تمرق حقيبتها
 انزلت مندهم طبعتم على له فبقة طويلة وهي
 تقول . . .
 — مهيا كبرت يا جلال برضك عمل . . .
 اسعرت سعاد ذلك كله وهي تطلق
 النظر الى وجه جلال في تلك الفترة الداخلية
 الحمراء بالطعم الاطال . . . فلما انتهت
 الى ذكرى لك القبة التي انتهت بالملك الوقت
 النار من مواقف القبة لم تشع الا وهي
 كله فبقة حرة طويلة والدموع تنهر من
 عيناها . . .
 لقد كانت تحبه كما كانت تعلم انه
 يحبها . . . ولقد بينت لك القبة ان
 كبرياءه أيت عليه أثناء ذلك الفراق الطويل
 أن يظهر لها شيئا من الآلام التي كان يحياها
 من فقر أسرة . الآلام التي كشفت عنها
 دموعه ليشتد . . .
 لقد كانت المرة الاولى التي يبك فيها
 جلال بين يديها وسادت حرة صمت رهبة
 ثم تم جلال في صوت لا تزال تحفظه المرات
 — عرفني يا الكراقات متضعة له
 ياسعاد . . . ما هي أبري ما تكفيش ليس
 ومصاريف مدارس . حابة من اثنين .
 يا ليس زى الشبان الي يحكي لي عنهم .
 يا انهم . . . وانا فضلت أن أتم مع أبا عارف

ان كنتي ملو زاني أبق أشيك من كنده . .
 اتا أبري ما يندرش . . كتر خيرة الي بآه
 يفتي على نفسه في الاكل والشرب واليس
 عشان يرحي . . .
 — ماأأخذيش يا جلال انت عارف ان
 قلت لك كنده من غير قصد . ما تزعاش
 بسك باروحي . بكرة تطرح وتكفر
 القلوب فإيدك . هو انا كنت يا حبيب عشان
 مدومك ؟ عرش أنا عجنوة التي قدمت لك
 القبة دي . وموتت بعدها الى حقيبتها ثم
 قدتها اليه وهي مسنونة . . . فذكر ليه
 ما اتخافنا عشان صورة غلام التي كانت في
 الشقة يا جلال بذكرت مش كنت
 عجنون ليها . . . قال ايده اتني تعمدى ربنا
 على أن ما طرخكيش فـ وسط الشارع . . .
 أمي اخذها يا جلال !
 ونظر جلال الى حقيبته صديقه نظرة
 أليمة ثم دفنها جيدا دون أن يعصها وكان
 هم ما كانت ترس اليه فصعدت سعاد
 الخفية يده ثم أخرجت منها بطع ورقت
 من أوراق البكتوت كانت فيها وشاركت
 ان تضعا في جيب صديقتها ولكنه لم يكد
 بأخط ذلك حتى دفنها جيدا مع بكل لونه
 وهو يقول
 — اتني صملي ايه ؟ — فبآه وهي
 تقرب منه ثانية
 — مايش يا جلال . . . ايه هي . . .
 هو فيه بين وبينك تكيف ؟ — وموتت
 عاد يطلق تلك الكلمات الصغيرة القيمة
 وهب وانقاد هو بهرح
 — اذا أخذت منك قوس عشان اشترى
 كراقة بسك كراقتي للقطعة ؟ بد كل
 الشرة طويلة دي له ما عرجيش ياسعاد
 حباله دي كلها له ما عرجيش اني أقطع
 ايدي قبل ما أصالحه . . . فضلت طول عمرى
 على عنك حالي عشان ما تخشكش أني
 عرفك لفرص . . . اتخاف مع الزواج بمجرد
 ما اتخرج واكنا في البيت الي حشكته .
 ومجينا الولد الي حشكته ولبت الي

حشكته وانخافنا مرة واتني على لون
 القوس التي حشكته في اودة القوس . . .
 وانكنا في كل حابة الا القوس . . . كنت
 غايك يوم تيجي سيرها ياسعاد . . . كنت
 متا كده ان اليوم الي حشكته فيه عليا هو
 اليوم الي حشكته بين وبينك . . . فشبقت
 شقة حادة . طولة وهي تقول
 — بأقول ايه يا جلال ؟
 — بأقول اني مش بمكي اعراس بعد
 القبة دي . مش ممكن
 — ايه باروحي ؟
 — عشان كل الي بيته اتهد . . . انا
 كنت يا حوش مصروف واحرم نفسي من
 كل حابة لاجل ما آجي القامك مسرة لي
 الاسوج من غير ما اخليكي تشعري الي
 أفل منك كنت يا حارب لاجل ما احفظ
 قصائدك بكرامتي . . . ولكن القبة دي
 اتهدت . . . ومد يده الي (الكراقات)
 التي كانت لا تزال مذكورة ثم اهداها في
 وجعها وهو يقول متصحا . . . فيه ايه
 ما سعاد تشعني عشان ما اشترى كراقات
 جديدة . . . ؟
 — ما تقولني كنده يا جلال . . . قوس
 ما هي قوسك يا حوي
 — كده ايه . . . اتني ما كفشك كراقة اني
 فخر لدرجة دي . أنا حشيتك في روعي . . .
 اه فمك اني عدى قوس زى غيري واني
 بس احدث ان اعمل في ليس . . . انا اجرت
 في حشك دي حتى . . . ولكن . . . انا نفسي
 الي حاكف . . . تا كدى ياسعاد اني حشيتك
 واني حشيتك كبر جديك . . . وموتت سعاد
 يدها الي له فمكته ولكنه كان قد صعد
 فخر خادم الطعم ودفع له جلال الحساب
 ثم أسرع بمقادرة القرفة وهي تدور خلفه
 صالمة يا كية كعجنوة . . .
 واخفت سيدة أعوام . . .
 سيدة أعوام طويلة لم يلق فيها رجل
 الاستاذ جلال وعمرى الحامي باقسام قضائيا
 — البقية على صحيفة ٥٥ —



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

ليلة المرح

كلم معدت العرس الكثيرة التي بعدها
الوجه عبد الحيد عطية احتفالا بحروبه
الآنسة مائدة الشاهد كرمه مرادك الشاهد
أور جلالة الملك في صباح يوم الخميس المقبل
وقد غص المساء بمحتفل العروسان ليلة الدخلة
على الحايك

والآنسة مائدة التي تعرف بين صديقاتها
أسم (كثير) لها جمال الشرف تزينه عينا
جيدان مالي صفاة زرقه سيام ربيع ولها شعر
دهي اللون ابداع ما وقعت عليه العين ...
وقد قالت لي مندوبتنا الشفراء
(اركيبيليه) ان الآنسة مائدة قد حضرت
فستان الدخلة من باريس بالطيارة وبظهر
ان المودة هذه الأيام تفضي ان تعطر
فستان الدخلة بالطيارات اوله جعلت ذيل
ذلك الفستان يزيد في طوله عن سبعة أمتار
حتى تتمكن وصيفات الشرف الكثيرات من
مسكه دون مشقة ... ووصيفات الشرف
سيكن من أجل بنات الطبقة الراقية ومن
بينهن شقيقات العروس احسان واحسان
والآنسة انعام صفري كريات الشاهد بك
من أجل خيات مصر ... وقد علمت
مندوبتنا ان الانست معاد رأفت
(سومي) والآنسة ملك ... والآنسة
عصمت نور والسيدة زورو حاسم (فريد

الآن) سيكون من بين وصيفات الشرف
وسكون هناك ايضا خادم شرف ...
وقد قالت لي مندوبتنا كلام شرف
صحيح ان عزو صدي سيكون خادم
شرف والوجه ابراهيم حاسم وقاد
فريد زوج الآنسة زورو حاسم
سيكونان ايضا من بين خدم الشرف
وما زالت المفاوضات جارية بين العريس
ومروسة ومن من يمكن ان يكونوا ذلك
الشرف فيكونوا خدامين شرف العريس
عبد الحيد عطية ومؤلاء الخدم يحولون
العروسة ساعة الزنة

ورغم ان الوجه عبد الحيد عطية قد
بنى فيلا لمروسته الجديدة في الزماتك الا انه
قد استأجر شقة في إحدى عمارات الزماتك
لمدة سنة ليبيت فيها هو وعروسة مائدة
حتى يتم بناء الفيلا ...

وجميع اوثانات التي اشتراها العريس
من محل يترومولي المعروف بالقاهرة ...
ويترومولي هذا هو أغلى محلات الاثاث
الموجودة بالنظر المصري ...

وقد دعى العروسان كثيرين من أبناء
وبنات الطبقة الراقية لحقة العرس التي ستقام
في منزل المستشار محمد بك محمود زوج اخ
العريس وسيكون هناك اوركستر لرقص
الكاريوكا والهاجو . كان محمد عبد الوهاب
سيبقى واذا غنى عبد الوهاب تمت الاغراق

وقد كرر مرر هذا الباب سؤال طائل
البريد عن الدعوة لانه منتظر دعوة العروسين
لشريف الحفلة الماهرة ليحمله
ما زال مصمما على قوله ما لكش دعوة
برج

أقام الوجه احمد فوزي والسيدة روجه
حفلة شاي ووردج بملها الجميل في الثروة
في الاسبوع الماضي في ثاني يوم من أيام
عيد حضرها الكثيرون من سيدات وأبناء
الطبقة الراقية ... وقد رأى مندوبنا الوجه
عبد الحيد أبو زيد ابن القزى الكندي
المعروف بـ أبو زيد والوجه حسن أبو العلا
قد حضر من الاسكندرية هو الآخر لقرب
اعلان خطوبته على إحدى كريمات وزراء
مصر القروصين ونحن نملك القلم عن ذكر اسمها
الآن والوجه خليل مامر الناجر المعروف
والوجه منير زكي والكثيرين من السادة
السكسنيين وزوجاتهم والسيدة اجمال حاتم
حرم الوجه احمد فوزي تعد من أهل سيدات
الطبقة الراقية وقد أقامت هذه الحفلة هي
والوجه زوجها احتفالا باليدي الزمونات
التي كانت في القاهرة في الاسبوع الماضي
فرحة ما تمت

وكا كان فرح الا كريس - فقد تمت
المخطوبة والشبكة وكشيب الكتاب في سرعة
سجلت رقما قياسيا في الزواج وكان الطلاق

كذلك طلاق الاكسوس قبل أن يرح
العروسان بذلك الزواج

وهذا الطلاق هو طلاق الاستطاف
فإذا بك لطف والآفة ملكة بطنى وعمد
في مساء الاربعاء الماضي... بعد أن كنا
قد سمعنا كثيراً من القيل والقال حول سوء
العالم بين العروسين

وقد ابتدأ سوء العالم هذا بين فؤاديت
والآنسة ملكة والأصحاح بن أهل (العروسة)
وأهل العريس من ليلة كعب الكتاب
التي كان قد أعلن أن تكون أيضا ليلة المدخنة
فقد هرب العريس من بيت العروسة بعد
كعب الكتاب مع انه لم يأت في بيته من يوم
ودجرام حيلة الكتاب أن يخرج العريس
مسرعا في نفس الليلة...

في كانت القصة الأولى من رمانج
تلك الليلة نقول ان العريس بقي في منزل
العروسة حتى يتم بناء القبلا الفخيلة التي كان
العريس ينيها في الزمان... وكان لا يخفى
قد تم على أن تكون ليلة كعب الكتاب هي
ليلة المدخنة... لكي...

لكي ترداد للطلاق من بعد تلك الليلة
وبالرئيس في الصلوات حول مسائل
عالية... والكلام حكاية... ونحن نسكت
من ذكره...

وبالأمس تدخل أحد الوزراء الحاليين
عن لهم صلة بحالة بطنى في الامر وتم
الطلاق

لكن فؤاد بك على ما يقال... ونحن نأمل
الي تكذيب هذا الخبر... ابقى ورقة الطلاق
عنده حتى يردها لله والكاتب على بابا والام
ولكن نتهد... كذبا كسفة وكذبة تصيب
مولودة جديدة

وما دنا في حديث العرائس والعروسان
التي عاشوا في الثبات والحب وخشوا صبيان
ويأتون نرى ان يارك لوجيه الله كنور عبد الله
الكتاب الجراح الشهور والمدرس في كلية
الطب فقد رزق من زوجته كريمة صاحب

المرء بعد بك احد الشريف وشقيقة الوجيه
عند الشريف الطاب بالحقوق... رزق
منها طرية في مساء الاربعاء الماضي وازدحم
منزل الدكتور في تلك الليلة بوفود الأهل
والأقارب الذين حضروا للاحتفال بالصغيرة
وقد أهدى محمد بك الشريف خديته الصغيرة
بخدمه ملكية صغير فيه مائة غنجان من أجود
أطيان الشربة وليس بهارح غنجان بور
أو شيخ

واعلمك مجلس المائة اسمية العظيمة
الصغيرة وأراد بعد بك الشريف أن يسبها
هو نفسه لكن الاسم الذي اختاره الخد
الغريب على حد قول المولودة فيما بعد ان
شاء الله كان مش ولا بد فأراد الله كنور
الكتاب تغييره الا ان الشريف بك هذه
بسبب عظمة المنة غنجان في كل من الدكتور
الكتاب الا ان قال لخدمه بك احد الشريف
أما لا تصح عتدي من أن اسمي اسمية
جديدة إن أردت...

وقد أرسل البنا الدكتور عبد القادر
في الثقات ومقداره جرام يؤخذ على مرتين
قبل اليوم لمدة ثلاثة أيام لكي لا عتدي
هل ستكون السبعة جرامات أم لا...

وربما يريد ويترك
زواج... ومفاجأة

وهو زواج السيدة أمينة البارودي
وختار العايد لعل شليل بصوح العايد زوج
السيدة سيد رياض شقيقة الوجيه مصطفى
رياض والوجيه مصطفى رياض هو مطلق
السيدة أمينة البارودي ومعدة إنا نب
خيال القراء من هذا الخللون الارسطراطرا

وقد أذهشت في مساء الثلاثاء الماضي
عندما رأينا ختار العايد برك مصطفى رياض
وشقيقة بصوح وزوجته سيد وم في
الأمير كان بعد خروج سيد امير وليرخرج
في صيغة أمينة البارودي اذهشت وأظهرت

العجب وأحدثوا كثر من الوجوه
من أبناء الطبقة الراقية

وتربطنا في لحظ تلك الليلة شعر زواج
ختار وامينة قللا لاد ان يكون كيويد قد
قام بمهمة اليهودية فخرجنا كثيرا للسيدة
أمينة ربة مفاسر السبا

وقد سافر الوجيه مختار وامينة الى
الشام لتقديم زوجته لعمالة هناك... التي
جهزت السيدة أمينة شاتر الاستطاف
السوري وهي طبعا تستحق كل الاستحقاق
فقد ضربت بكل شيء عرض الحائط...
وتزوجت ختار وكان أول مهورم الكوييد
في اليوم الذي تقابلت فيه السيدة أمينة
وختار في شدة في الشتاء الماضي...

وأفراح قوم عند قوم (فهر الزواج)
قد حصل القاييب للزواج من السيدة
عنت رياض لا يتناسب زوجها بصوح العايد
ات ما لكش على بأسير اطلب وأا
فني إيه أنا كنت مصدرة أهدم عليه
الأتين... وعين السيدة سيد لا تظن بشيء...
لا تصح الزواج... وكلمة من هذا وكلمة
من هناك وما زالت سيد حائرة لا تعرف سافا
تعمل لتخلص من هذا التوفيق الذي لا تحسد
عليه...

متعهد الجامعة
في الخرطوم
زكي القدي - راجس بطليموس

قريبا يصدر
اخنا تون

من هو الشاب الذي تريد زواجه لك

أريده رجلا جيش من العمل الحر... لا ي
أكره الوطن... يعرف كيف يسلي
داخل الدار فلا يضطرب أنا وهو والمفروج
دائما... وإذا اتفقت من جاني أن اجعل له
داراً جنة صفوة

ولعل العجب رد حبه البنا يريد هذا
الاستغناء هو ما أرسلته لنا الآسة فور
سري تقول أنها تطليق...
زوجها للتشود أن يكون شكه وحش
وأن يكون معه ثريات وهذا طلب يدعو
هذا إلى كثير... البهشة ولا تجري كيف
يمكن لأي إنسان أن يعمل النظر باستمرار
إلى ما هو قبيح الشكل...

أما هم الثريات فمثل الآسة تريد لها
رجلا سليها الليل والنهار حتى حياتها ضحكا
في ضحك لكنها تفسد اشراطها هذا يفرها
واعلم يا سيدي الاستغناء أني أريده فيصبح
الشكل فلا تجري وراءه النسوة الليل
والنهار لاني لاحظ أن الرجال (الحلوي)
هم دائما يحط انظار المرأة وأما كثيرة الغيرة
فلا أريد أن يشاركني فيه أحد...

أما هذه الثريات فلائي أريد منه أن
يعمل حياتي ضحكة واحدة سعيدة تشوق
دائما لا يكون منه ويجواره...

ومن قول الآسة المحترمة نالي وطلب
رخيص... لأن هذا النوع من الرجال
كثير دماي أنديا ودعا يسهل لها أين
الحلال... قوام
وتستشر في العدد التالي آخر هذه الردود
ونظن أسماء الفاترات المحترمات

أطلب الجامعه
في أسوان
من مكتبة غفرى

وهي فاض لواق طلب الآسة المحترمة
لأنه حسب الطلب... وتريده أيضا قويا
على إرادته فطبعه وأن يكون وديعا رقيقا
جائلا كعامة الآب لانه...
كما تصمم رأيا على عدم وجوب تدخله
في شئون المنزل بل يترك ذلك لها وسدعا
ولمن يستلج من ذلك أن الرجال في بلاد
لثام يتدخلون في شئون المنزل وسبب أن
كان هذا القول حقيقة ملهوسة هناك...

تريده يناقشها عن كل صغيرة وكبيرة
في حياتها اليومية حتى يكون فاض بحاسنها
على كل... تعمل وهي في النهاية لا تشترط
فيه أن يكون جيلا أو ثريا كما أنها ستكون
سعيدة جدا بجواره...

ومن تحقد أن هذا العصف من رجال
بادر المشور عليه هنا في مصر ويرجو للآسة
المحترمة أن تشر عليه هناك في لثام وأن
تجد السعادة والهناء...

وأرسلت البنا الآسة تريا بالزمالك تردا
يدل على عقل راجع وتفكير ذكي اعجبت
به فهي لم تكلم عن رجولة وقلته وقوامه
لأنها تؤكد أن الرجل طبعته قوى خشن
ومن تفكر كثيرا فلوها... (أريده يا سيدي
الحرر منظم واسع المدارك يظم معنى الحياة
وعرف طبعها فلا يهتم للفشور بلم حقا
أنى ما يكون شريكته في حياته ساعدا على
مجانبة كل مناهج الحياة والحياة لا يتحول من
شباب ولا ينسى أحدا أني فكرت مليا
قبل زواجي به وأني إنما قبلت الزواج منه
لرغتي أن أشاركه في كل شيء... أريد
من حبه لاني سأعمل ليل نهار على إسطائه
ساضعى بكل شيء في سؤل هناك سأفكر
فيه دائما قبل أن أفكر في نفسي... أريده
سليها عالي النفس عنده الكثير من الشهامة

وكانت غلظة مطبوعات إلى انتقادات
مرة اثبت بعضهم يومين للمصحح المسكين
فقد جاء في العدد التالي أن الآسة قبل
جودة أرسلت برأيها لنا في هذا الاستغناء
وهي ما زالت بتدق الرأحة عشر من عمرها
وطبعا لو كانت الآسة حقا في الرأحة
عشر من عمرها فقط وأرسلت البنا ذلك
لقلنا لها (عبيك مقصوده عبيواتي له
تو خالص)

لكن الآسة المحترمة تقول أنها في
الحاسة عشر وهي أول سن ربيع الحياة
ويحق لها أن تنكر في الزوج للتشود

وما زالت الردود تتوالى علينا يوما
والحرر المسكين مضطرب أن يستمر في فتح
الباب على مصراعيه للفاترات العزيزات ولو
أنا كنا قد وعدنا في العدد التالي أن نعلن
أسماء الفاترات في هذا العدد إلا أننا
كل هذه الردود توجه للعدد القادم... أما
وهي تقول للفاترات العزيزات بشر بعض ما جاء
في ردودهن...

وقد جاءنا من الآسة رويشن بدرخان
مديرة مدرسة الأشمية بدمشق تقول

... أنها اطلعت على هذه المسألة وقرأت
بعض آراء بنات الفطر الشفيق فكثرت
لبنا من وراء القرائات هناك في دمشق ولو
أنها بخاف من أن يكون رأيا مخالفا لآراء
الكثيرات إلا أنها تلي نداء الجامعة وتجاهر
برأيها...

وهي لا تريد فيه أن يطرح رجولة
جائلا ورضيه بالنساء في شكه ومظهره
ليصنع في حركته وعمله... وتريده قويا
صارما يظف فظفر عظمته وسلطته وتقول
الآسة المحترمة أنها تريده أن يكون صوته
جهورا لتشعر من نبراته عندما يكلمها أنه
رجلا قام الرجولة ولو كان الاستاذ يوسف

«الفرويدية» أو مدرسة التحليل النفسي فكرتها وأثرها

ضميره أثناء النوم أيضا ينمعه من ذلك
ولكن ليس بالقوة التي يكون عليها
أثناء النهار لما يراه يعلم بأن فظة مثلا هي
التي أكلت الفاكهة وليس عرو.

وهذه الظاهرة هي التي يسميها فرويد
بالنحول وهي التي يراها في سائر الأحلام
كما أنها يراها أيضا في الجنون كأن يرى
جنونا يتصور نفسه ملكا من الملوك فإذا
يخشا من سب جنونه يراه يتحصر في إعادة
خلقت به أو مركز كبير للقد.

وعلى ذلك ففقط الباطن عليه يخرج
منها — بالرغم من — في أحلامنا كل
فكرة كبتها حاولين التخلص منها في ذلك
يقول فرويد (أن أحلام الأمتاء من التروية
مرعبة مخيفة) وهو بذلك يقصد أن الرجل
الشريف الأخلاق يحاول في حياته ألا يسلط
ملكه على ما عرف عنه وهو ذلك يكتب
كل فكرة سيئة يهول بخاطره ويكون لذلك
رد فعل عنيف في أحلامه . ولقد طرح
فرويد كل هذه الظواهر التي نكلمنا عنها
في كتابه (مفتاح الأحلام)

والأشكال الأشكال السذج أهم عند
فرويد يفسرون بالحب كالرجل دائما .
فالطفل الصغير يحب أمه أكثر من أبيه لأنها
بالنسبة له المرأة التي يعشها . والعلاقة الصغيرة
تحب أمها أكثر من حبها لأبها لأنه أيضا
بالنسبة لها الرجل الذي تحب به .
ولقد بلغ ذوج أفكار فرويد بعدا ولسا
وأثر به التفسيريون تأثرا عظيما

ولقد صدق الكاتب جاستون راجو
حين قال أن ظريات فرويد رغم قبحها
وأهينها فإن السر في انتشارها وتطويعها
أنها تنكسر من أهم السائل في حياة الأفراد
وهو الحب وعلاقة الرجل بالمرأة ولقد
صرخ كثير من علماء مطالبين بمحاولة إقناع
هذا الموضوع العلمي لتطورات فرويد على
اعتبار أن التطورات العلمية قابلة للتدقيق في
أي وقت ما وعلى ذلك فإذا جاء يوم قدمت
فيه ظريات فرويد أو بعضها قالت كل
الأعمال الأدبية التي قلقت على أساس هذه
التطورات سيهدم من الأخرى . ولا شك أن
في هذا الرأي كثير من الصواب

حب غالب ومنهم من فقد إثارة طائلة إلى
غير ذلك من الأسباب العديدة
على أن فرويد يرى أن كل هؤلاء
المنطوقين الأعصاب ينطقون من حيث السبب
الذي أودى بهم إلى هذه الحالة فالسبب
يرجع في نظره إلى الحرية الجنسية وبعدها
دون غيرها وهو في ذلك يقول

(لا . ليس هناك إلا نوع واحد من
العاطفة . تلك هي عاطفة الحب . وعلى ذلك
فكل الأمراض العسية تأتي نتيجة عواطف
ولا شك . ولكنها عواطف غرامية)

وكيفية ذلك في نظر فرويد أن الإنسان
وقت البلوغ يهكر في رغبات جنسية في
صدره قد يجد من الفوائد أو ظروف الحياة
حالاته وبين تحقيقها كان يجب التروية
زوجا . له أصدقاؤه الأقران وهو عندما
يصل الزواج بها يقول لنفسه (عند
ما يسمون صديقي ما تزوج من زوجة)
في أن هذه الفية السيئة التي تخطر بباله
يحاول طردها .

ولكن هل يستطيع ذلك ؟ لا . فمن
لنظر في فقل الباطن ثم تنمو على توالي
الأيام وتغوي مساعدة الظروف . ثم لا يكدر
يضي وقت يسير حتى تنفجر مرة واحدة
وقد يساعدها في ذلك الضعف الجنسي الذي
يضعف قوة المقاومة بعباب الإنسان الجنون
ويصبح خيال الأمر حقيقة واقعة فتتضح
شخصية الواجبة وتحمل عليها شخصية الباطنية
أو التروية .

وقال فرويد أفضل الأكر في تفسير
الأحلام وأثناء أسرارها فهو يقول مثلا
إذا عهد إلى صبي بأن يحمل سلة من الفاكهة
إلى مكان ما قاله أثناء حملها يهكر في أن ذلك
منهول لكنه ينمعه من ذلك خشية الطاب على
أه عند ما يتم في الليل يحمل بالفاكهة غيرها
أمامه . ويهكر في اختطافها ليأكلها على أن

لم يبلغ أحد من علماء النفس المعاصرين
ما بلغه العالم (فرويد) زعيم مدرسة التحليل
النفسى من الشهرة وحده فحسبت . حتى
أصبحت أفكاره الجديدة عن بواطن النفس
الأساسية وأثر الفرائد في تصرفاتنا ومنازلنا
موضوعات يطر عليها الجميع أو كما يقول
الكاتب جاستون راجو الذي أخذته هذا
البحث (موضة) جديدة يتكلم عنها الناس
في المجالس ويراهونها في حياتهم الخاصة
والعامة .

كذلك تأثر بهذه الآراء عدد هائل من
الكتاب السرحين والفصحين فأصبحت
موضوعات فرويد مباحا لا ينضب لروايتهم
التي يحاولون فيها مرضى الأعصاب والمجانين .
وعلاقت الرجل بالمرأة وغيرها وغيرها .
وعد فاق في الفكرة الرئيسية التي تقوم
عليها فظة فرويد ؟

يرى فرويد أن مدينتنا الحاضرة مملئة
بالأشخاص الذين ترى في كل منهم أسانا
مضطرا . مركبا من عدة شخصيات . فبالإضافة
لنفسه بين مختلف الصيغ والأوضاع .
وهذا هو مآراء في أعمال وأنظم الأدباء .
وفي الحياة التي يحيط بنا والتي هي في الواقع
الصدر الأساسي الذي يتوحيه من أولئك
الكتاب أعمالهم الأدبية المخالفة وهذا
الإنسان هو وليد اضطراب عصري وأورثاته
لنا . فهو إذن الشخص المضطرب المجهز
النفسى أو جارة أخرى هو النصف المجنون
وهو بذلك ليس كالجنون في حاجة إلى أن
يحول دائما جيدا عن الناس بل في حاجة
لأن يحيى به ويحالج معالجة دقيقة .

ولقد كان علماء النفس قبل فرويد
كاللادين الفرنسيين (شار كوه وبيير جانيه)
يقولون أن هؤلاء المنطوقين الأعصاب
أنواع منهم من وصل إلى هذا الحالة نتيجة
الله صدم على الحزن ومنهم من كانت أمه
وعصابة بالبل ومنهم من عصف بأعصابه

نَصِيحَتُكَ يُصَيِّبُكَ

تمثيلية غرامية من فصل واحد

تأليف الأستاذ محمد خير

١٩٣٥

وإذا بك أخذت تضاملي فيها فشيئا حتى
لم يبق منك سوى نقطة تسبح في الجبال
بعضها نسيم الليل القليل - وصارت جمدا -
تجعد حتى أخذت في جوف الظلام - وعند
ذلك أحسنت بأن صرت لا وجود لك
في ظلي .

عدلية - متى هو لك أنه يعرف بعد
عن آرائه بأسلوب فصيح رقيق .

عزيزة - إن كان أسلوب كلامه يعجبك
معناه تفر قلب الواحدته - ترقى ردت
أنا على كلامه بأنه قلت له . (قلبك أبش
وصلي إليه - هو يصح لئلا أتعبه - فلو
أن ذهبت كان غايته اشتغل بي شوية - وقد
أخذتني بحال الطبيعة حولي - (أوردت
وسلت عليك وخرجت .

عدلية - أأمره قل لي بعد خروجك
عزيزة دي أول فتاة ما عرفتش أسمها
عزيزة - متى قلت لك أنه مصاحب
بهاء وشبابه . أراي يلقى فتاة ما عاشش به
حبا وقد تعطل وأطرها عما به ١ - عجبة
خالص . مع اني قلت له أن بعد حادثة
زوجه مش يمكن ان أعطد في راجل .
والى أحبه خصوصا . لكني أكون سعيدة
لو قبلت صديقه وبودة الآن . وتترك للزمن
تقرر مصير فزادي . لكن تكلمي معي
فهي من ١ مادام سعادته قل لي أنه
يحبني . لأزم أهم به حيا في الحال .

عدلية - أنت مجوري في حركك
عليه . يظهر أنك مصعبة منه .

عزيزة - أبدا يا حبيبي أنا لمرك
حليقة خصاه . هو جدد ظرف لولا
اعجابه بفسه . وما دمت أنت سعيدة في
صحبته . ما بهش رأيي أنا فيه .

عدلية - رأيك يعني خالص بالعكس
إن كنت حاسة بأقل ميل في قلبك له أنسحب
أنا من الوسط جدا أصالحكم مع بعض .
لأنكم يظهر زعلاني من شيء مجري
ولا أعرفوش . أنا زى ما قلت لك ما فطش
مصاحبه الا لشيء انك ما لكش ميل له

الا اميلوج لما اتخلمت بالصدقة عندي .
وشطك ما انتهش أممية . لولا علي
الا كيد أن ما فطش عنك ميله . ما كنتش
قلت منه القوج . ولا كنتش حتى أقبل
مصاحبه انت مترك عندي عطية .
واخلاص ليك مالوش حد . قوليلي .
لمنتي نظري في عمله . . .

عزيزة - في عمله خالص . مراد بك
ما عرفش بكسب صدقاتي فضلا عن حي
أبدأ ما ملتش إليه . دا مصاحب قوي فتاه
وشبابه . وفكره انه لما يتنازل ويحكم
واحدة ممتة . لازم يصبر ذلك شرف لما .
وعتابة كيرة من سعادته توجب عليها
التسليم له بكل ما يطلب منها

عدلية - دا جدد ذوق ومؤدب
وكلامه حلو . يمر من أفكاره بأسلوب
فصيح رقيق . دا فضل كل يوم يعتكف
ورد على المسرح . ويحيي بؤرك في بيتك
زى شهر . هوأنا ما كنتش موجودت معاكم
وشابته معاملة الرقيقة ليك .

عزيزة - ما كنتش بتسمي كلامه
معاني لما تكون لوحدها . ترقى اميلوج لما
قابطه عنك قل لي أنه ١ قل لي : ليه كنت
جالس في لبنان أتأمل منظر الطبيعة الديق
الجبال والوديان قد كساها ضوء القمر حلة
من القصة والبهاء تلعب بها النجوم وتظلمه
كلها غشها السحب . وأنا بي أراك كما
رأيتك لآخر مرة بفساتك الوردية الجميل
في كبرك الطيبي . خذت بك النظر طويلا

للمسرح يمثل صالون بؤرك عزيزة . في
الوجه باب للصالون غسه وفي الجانب الأيمن
بأعراق باب غرفة النوم شرط أن يظهر
جزء من غرفة النوم أنا فتح الباب وأضيئت
المجرة . وفي الجانب الأيسر شاك
أشخاص الرواية

عزيزة ٢٠ سنة - مثلة جميلة ذكية
عدلية ٢١ سنة - مثلة وصديقة عزيزة
مراد ٢٢ سنة - فني من أعرق العائلات
ملاسه غابة في الثأق لكن في
حشمة . شواربه مقصوصة
الاطراف

موسى ٢٣ سنة - مزارع ملاسه نظيفة
لكن في غير ثأق . رباط الرقبة
والياقة جديدة ولكن الرقبة
والالوان تدل على قصص في الذوق
شابه له أطران مبرومة

فريد ٢٣ سنة - فني شديد الثأق .
ملاسه على آخر طراز . طويته
قصيرة ونظيفة واسع حلق الشارب
لعزبة

المظهر الاول

عزيزة و عدلية جالستان على الكتبة
عدلية - أنا غايمة أن يكون رفضك
للمسمى معانا للتيازرو البلية لأن مراد بك
هو الذي أخذ لي القوج . صدقيني لولا علي
أنا ما بهش . والله بعد ما كان كل يوم
يجري وراك . انقطع وسافر غاب شهر
في لبنان . ولما رجع ما جالكش ولا كلمك

نجم شركة شرق فيه

ري الذي في هذه الصورة
هو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة



الشيخ محمد

وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة

وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة

وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة

وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة

ولا يبالغ اذا لك بان ظهورها في شوارع
الرجاء سيصلها حديث قباله جينا من
اتصالها الى اتصالها

وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة

وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة
وهو الذي يلاحظ عليه في هذه الصورة

تلفون الجامعة ٤٣٠٢٨

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك !

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب | رابو فليس
من آخر رام السيرة | قوة ١١١
لبنون ٥٦٧٠٣ | ٩٥ جيب

بالنقسيط . ؟

جميع الاركان التالية تجد في محلات هذه من لائن جيبات وصفه في

أنوار الملك دينة

ثم إن الحسن به مكرمش ؟ وسعد
 بعد وهو ر في صا له في حه
 و صا ر سدي عني في الآله فعه
 لا راءهم المذكور محمود نور الأسعد
 له ربه

وهو عرف عوري مدرسه في صحن في
 عمر يوسف سن ٢٢

حصر في حرمه
 و... من لاسد ر عني في
 حنه و... في المد والاسكدره

و... في صحن عني في... ر مسرح
 الذي يصل فيه وهات يا حمر وهات يا طه
 وادا الملح هو ٩٠ وجه

أما الأسباب هو ان أحد
 نسلولي للأعمال الصعبة كان
 قد أدى خدمة بمسرح الرغمان القديم
 وطالب باستطفائه فلم يجد أدنا صاحبه
 فكنت الرجل ودمع أمره ففصاه حتى أخذ
 حكا الحمر وقد الحمر رجاء على ٩٠ جنيه
 حه ر حمر



ر... عني مداوي في حمان

ومن... سمع عني ك...
 الأعمدة... ر... ر... كل...
 و... عني عليها يذكر اسمها المجلات
 الحادثة وهو اعلان طريق ولها طه
 مكنت البدة من صا ر عني في الواحدة
 في الاسبوع الواحد عشر مرات وقد
 لا يحدث الا بعد مادام الجو غالبا من مصوب
 مصرحي بقل الخمر
 البحث عن مطرب

وكتب الأستاذ يوسف وهي مؤلف
 رواية صندوق الدنيا وألف لينة ولينة أحد
 الموظف بالبحث عن مطرب في الكنتي
 الواردتين بالرواية المذكورة... ودار
 الموظف في كل مكان وكل مطاف عدا الذي
 حتى وجد للمص ابراهيم عوري وسجبه
 من يده الي يوسف صاحب محبة الالف
 المهور... وهناك لقنوه أصول لم تقطه
 وكيف بلغها... وعلى ما يظهر أن ابراهيم
 عوري بصحة متلا أولا ومن ثانيا لم
 بحبه نظير القصة فأخذ بلغها أمام المهور
 طريقة جديدة لم يألفها مؤلف المخرج
 يسدي كان

واضح ابراهيم عوري من دوره الذي
 اجده كل المجد وقال ليوسف شمت بابه
 أراي القيت المحه

واجابه يوسف والقبض يأكل صدره
 دي طلعت مال قوي لا وها اصبح ابراهيم
 عوري قاتلا... أمال لو كنت جيتش بدي

الاسبوع الماضي أسبوع الاعاء
 من الرقصات والممثلات هناك في مسرح
 الرغمان ألقى على الآلة صعبة شريف



الجمعة المصيف محبة نور الرويكل

طرية الترجمان

لست أدري لمن من راقصات صالة
 السيد من رقية واصناف خادمة تطهر في
 الصالة كل ليلة لا يزيد سها عن ١٣ سنة
 ومن يوم أن ظهرت هذه
 الخادمة... التي يقول عنها محمد أسعد مدير
 الصالة انها جميلة... وعزالدين الترجمان اعندي
 المثل بقرح اعطاه هذه الخادمة بمهرات
 وليس على سبيل اظهارها في السام المقبل.

ونقوم مشاحنة هائلة بين محمد أسعد
 مدير الصالة وعزالدين الترجمان فالاول
 يقول انها خادمة ولا يصح اظهارها في
 حشية للمسرح والثاني يطلب الملاح ظهورها
 لندش في دعوه

ولما لم يجد الترجمان من يساعده في تأييد
 المزاحه اخذ قاتلا

... من مام كلمه أصليهم كده

اسبوع الاعاء

كان الاسبوع الماضي أسبوع الاعاء
 من الرقصات والممثلات هناك في مسرح
 الرغمان ألقى على الآلة صعبة شريف

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

احت التالة المعروفة القعدة حزيرة
غرية مع فرقها حمله دلف منل حضرة
حسن اندي فريد الهندس بين سواف
ملاقت من جميع المدعوات كل اعجاب
راسمان خصوصاً وان افراد فرقها قد
دلفوا على حسن اختيارها لهم فتمتها على
كل ايامها من التاج الباهري حلالها



و شد جد او علی بن ابراهیم و
ابراهیم بن محمد بن علی بن ابراهیم
بن علی بن محمد بن علی بن ابراهیم
بن علی بن محمد بن علی بن ابراهیم

رائحت بنت الدوالي

استشفى من هذه الكاس التي نفوح بها

تأنيدي فوق الوصف بمصورك عجلوه الكرم رجال العيب

کونیاں اوتار

إنا عاضدبت به اشرح صورك وركت هومك

[illegible]

نوي الأمة عليه السلام
مع القو قوخت حسين ابراهيم للمعمل
هـ

باب في معرفة ما في القرآن من
الاسماء والاعمال

الو! الو! انتا محضه رابره...

في عقد "الدويرا"

عبد المرحوم بن محمد، ولد في سنة ١٢٠٤ هـ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

Main body of handwritten text, organized into two columns. The script is a cursive style, possibly Persian or Urdu. The text appears to be a detailed account or a list of items, with some lines starting with what might be section markers or headings.

3
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible][illegible]

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

[illegible]

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



کرم و مریخ

the garden at home. I am not

dec 10

[illegible]

$\frac{dC}{dt} = -\frac{C}{t_0}$



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$
 3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$
 4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$
 5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$
 6. $\frac{1}{12} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{156}$
 7. $\frac{1}{14} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{210}$
 8. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{272}$
 9. $\frac{1}{18} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{342}$
 10. $\frac{1}{20} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{420}$

[The page contains faint, illegible handwritten Arabic script.]

الملايكة والجن والحيوانات

حسین علی رضا (رضی اللہ عنہ)

يا ايهود نوحا !
يا افصص منا !

السكة حديدية مصر

۵۱۶۳۳

معطف الملك

۱۰۸

[illegible][illegible]

[illegible]

● ●

أخبرني أبو عبد الله محمد بن أحمد

2. The first part of the book is very interesting

[illegible]

۱. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۲. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۳. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۴. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۵. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۶. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۷. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۸. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۹. عجمه خرم - حیدر آباد
 ۱۰. عجمه خرم - حیدر آباد

١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

من مصر ح. ١٨٨٠ لعمدة البلد
لحوادث مختلفة إلى ميكي انا هاني الخرافة
سخرية لثلاث راحة السودان كان يجهز
منه في هذه السخرية اذا كان
من يجهز هذه السخرية

من حرب سمع انه نصر دأه
عد لاد - و شئت القلب
نصره ضد عدو في حربه
دعى - فعل منه - حروب من
حرب من و عدو القربى
قوله حربه - سد حربه
و حربه

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

[illegible]

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۶. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۷. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۸. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۹. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت نماز

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

اقر

القضاء المصري

عليه السلام

بِهِ الدِّمَةُ قَلِيلٌ ، فَمَا كَانَ أَجْرَهُ ، إِلَّا شَانِئَةً
وَالْأَعْيُنُ ، كَذَلِكَ صَعِدَ عَدُوِّي طَمَعًا
خَفِيًّا ، وَبَدَأَ اسْتِعْذَارَهُ وَتَوَكَّلْتُ فِي حُوسْنِ
تَجْوِيذِهِ ، بِرَأْسِهِ ، فَهَذَا قَوْلُهُ ، وَهَذَا
وَأَمَّا عَدُوِّي حَامِدٌ حَتَّى يَمُوتَ ، وَهَذَا
بِهِ السُّبْحُ اسْتِعْذَارًا لِشَانِئَتِهِ ، وَهَذَا

سطره في روايته القصص { البصير }

رأى صاحب السيرة أمد عظمه
صوت لا يلهو بالصغير بعد كان
عنه حقا وصحيفا وكاتب
بلا لاهور حاد على تصوير
عن بصوير احيلا رعم ما كان به في
بعض الأحيان عن المحدث والاشام

ولكن هذه الجواب "لا" يعني انك
وتدعو الى الهدى لأن الجهور المصري
و هو مصري كبر الشك في هذه الجواب
لا كبر على مصر السبا هي
الى المبادئ والآلات وسكنه لآب
عبد الله و يعني عن سعد زورقة وسطر
من معنى السبا في مصر كبر من المعمر
و زامن

و لا بد ان يكمل صاحب المصنف في تصوير
المنهج وشرح المصنفين

978-0-00-000-000-0

منبره و (الجامعة)

١٠٠

حضرت سید احمدی حمید

و بر حمت اقصی

فی الحکمہ دہلی

حضره معاليه السيد حسن علي ح

حصصہ اعظم محمد علی سراج

[illegible]

وہ کہیں انصاف ملے گی
وہ کہیں حق ملے گی
وہ کہیں انصاف ملے گی

الإخراج

قد لا يخرج هذا في حرج
 من حقوق غير مذكورة في حرج
 غير حق حرج حرج في حرج
 وفي حرج حرج حرج حرج
 حرج حرج حرج حرج حرج
 حرج حرج حرج حرج حرج
 حرج حرج حرج حرج حرج
 حرج حرج حرج حرج حرج
 حرج حرج حرج حرج حرج

لم يكن في ذلك وقت ليس ببعيد
 على ما ذكرناه من عهد وقد ذكر
 بعضه وحوادثه في بعض
 هذه بعض من ذلك في بعض
 من بعض ما ذكره في بعض
 في بعض الآخر مع ذلك في بعض
 من بعض في بعض في بعض
 لغيره في بعض في بعض الأشخاص
 فقد أمر لنا في بعض في بعض
 لا يعرف ولا في بعض في بعض

و اعلم ان في حقه من عظمته
و اعلم ان في حقه من عظمته

اسم علم

وكان النعمان حليلاً من بني النعمان
وسد عن النعمان لاصطفاة وهداهما
عذري حذري من سرع النعمان وغير
على النعمان

و منکی که که سطر و کتابت حسن
هر روزی موزون الی - و در هر نسخه -

وهذا هو قدر ما نرى بعد في مدني
فليس لي من ملامحة الصعوبات، ووه نحن
قلنا بركة على نيل أحبار هو يوجد الرصة
في أعين كاليمورينا البعثة . .

وهاتف قمر لنا أن شهد في هذا الموسم
ثلاث روايات مصرية هي شجرة النور ،
والدهاج ، والده كنود فرحات ، ثم قمر لنا
أنه ينظر في الاسابيع المقبلة ثلاث
روايات أخرى هي (شالوم الله حلال)
(والجار) ورواية العاهرة وحق هذا الموسم
السبب أن يخبر وأن يرجع رأسه حاليًا ..
ثم حق لنا أن يبارك هذه النعمه وان كانت
... على نقد ...

وقد أصبح لي في العدد اثنان من اربع
لؤلؤة الصرخة في سرط اربع ، و قد
كانت - والحمد لله - لا تسبب عذاباً أو
تصبها بحذاء ، و بها كانت صورة محمد
من عظماء في العلم

سم هذا من اليوم عروب قال الله
أما في علم الله كسور فرجات ، وحيد
القاريه السرخز أف يكون لنا وأيا الحر
و نأ في أمه م (شالوم القزحان) و (البهار)

والد کور و جاسٹر عد هری اُجره
 و جو موراحی فی لاسکندریه وری
 عشی فی نقد هکدا .

الموسم

ثم يكن الرواية موصوع ، فلا هي مدح
من فكره منه ، و بحار عا منه
واذا كانت الرواية اخره الا حبه لم
تحمها أو أكثرها على هذه الطريقة ، فقد
كانت روايات شاذة في جميعها
معنى جبال ، وموصوعا راجعا
ذلك أن يحتل مكانه الذي في أعين جمهور

صناعات باسبدي

أمر من رتبته برصد خمسة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



هذا الحستان من القماش الاخضر وصنوه من
باز (لامي روي) جين هذا لا يريه مبدع



رامون نافارو الخزين

أمر أه يعنى عليه في سبيل حرة

من الحيات (كأقول) كالأشجار
الخراء وفي ... وفي كثير من الزمان
ورغم نجاح رامون في جمع أدواره لا
أن معظم الروايات التي ظهر فيها جسد
أي حور لم تكن تليق به وتلائم مؤهلاته
وهو يحزن كثيرا لأنه يرى دائما أن
الروايات التي تنقل ليلتها فيها جيدة كل
الحد مما يلائمه

وقد رأيت نفسي آخر رواياته ومازال
الليل قصيرا وصحرت كثيرا الآن قصة نسبا
لأنه لم يذهب دون حوري نافارو

ورامون حور في مثل واحد في
نفسه دور حب والفرح بعد حده
على الكثيرين رجاءه في مصداق لأطفال
وهو عن في أن رهو ما ساعته العدة

أصغر من رجوعه ربح
الجميل وصحكته التي بها كي
أصوات الطيور ولواضعت
هو ليود عن نافارو محل
رود ما فائدة لكن هو يور
مثمرة بمسألة لا فكر في هذه
لا شيء مفضل في دور هو
دون حواء لروايات
ساعة كما سبب أن له
ساعة حب اله معظم
تدبيره برحمتك رامون
وهو الذي سبب منه العدة



رامون نافارو في دور هادي الصحن

وكان أول دور رامون نافارو هو
في حيرة ... التي ... مع طرأ على ... وأمن لأدور
جميع وقد مكث حرجا ... وأدور ... إلى من ...

هناك في غرفة صغيرة في مسرح ميدان
ليس في لندن قالت رامون نافارو وقد كان
رامون والكآبة تظهر عليه إشارات الألم
فلت له وأما أخرج قلبي الكبير
فأذن أنت لا تريد أن تتحدث

سكن دور حوري ... من ...
يعلم ... وهذه ... من ...
بحر ... وقال ...
أسكن ... ما فائدة الكلام
لقد نجح رامون جدا ... في ...

الأولي في ... والدم ...
وقد ...
عدهن ...
الكثيره من ...
وعليه وقد ...
أكثر من امرأة ...
عنى ... وسط ...
حب ...
في ...
كثير من ...
لقد ...

النوارع ... إلى ...
المعنى ...
...

أما رامون ...
من الصعب ...
فك الطر ...
ظاهره مؤقته ...
سكى أو ...
عسكى ...
أب ...
رامون ...
معرفة ...

كحل عجائبي

أحسن واقفيه دواء لأمراض العين وللأزهار والمزمنة
مصدق عليه من مصلحة الصحة المصرية رسم بها تحت رقم ٢٧٧
الذي ...

انت و قسم ...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

لا تقول أن أسمع منك ولا من غير
ذلك لأن الكلام القاطع بالحق هو الذي
منك . أما الكلام الأجنبي الذي
ومعني أنها لك (الأسية) حتى يأمن
منها أختها هناك آلاف العائلات في
سكنى في وسعها يتأمن في ذلك لا نظير
... ..

وعددت في هذا الموضع
هو (د) و (هـ) و (و) و (ز)
(شخ) و (ص) و (ط) و (ظ)
في الكلمة الأخيرة من رقم قبيح

أما بك الضرب الطويل الذي أرسنه
في عنق ولدك الذي مورس به
عن معاصي حرمه وعن مسسه
فلك وعن رعيتك في أن عبي ... الرعب
في وصفتها في يوك (غني أحب

...أحب... وأحب... وأحب...
...أحب... وأحب... وأحب...
...أحب... وأحب... وأحب...
...أحب... وأحب... وأحب...

[illegible]

۴۰

[illegible][illegible]

لا عاددا الا مع رويك المشهور في آسن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لا ... أن الرزق عنات الذي يكسبه
بعض مواطني السبيل (الجامعة) ليس
من أسرة عنات التي اسم اثنان منها
سرفار، بل انه من أسرة أخرى اسم

وَأَنَا فَاهِمٌ ! !

افضل الميقات

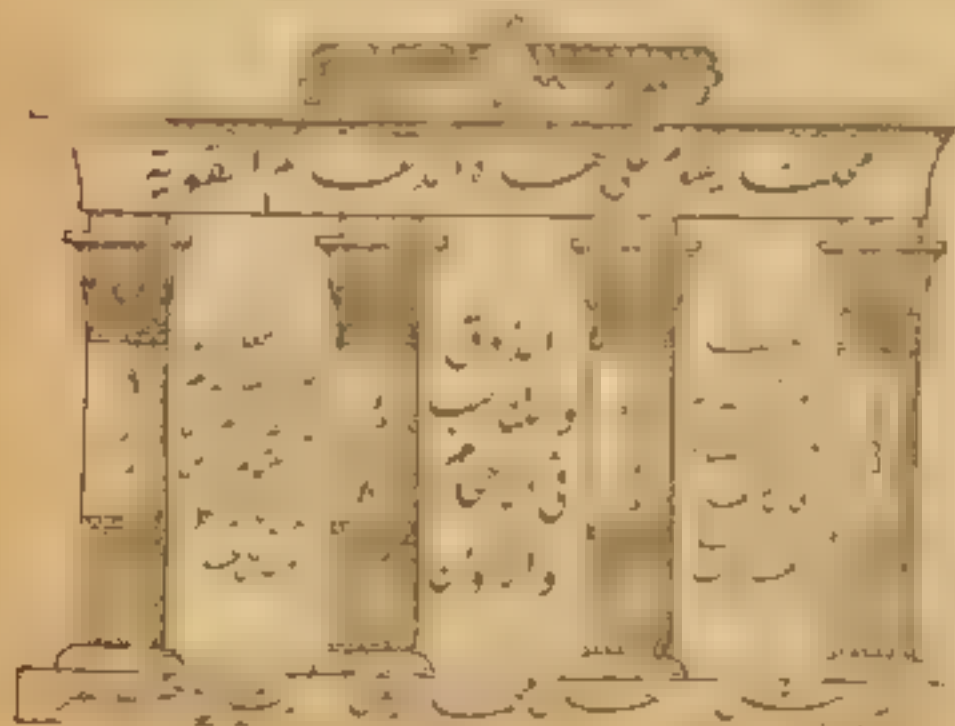
154 - 4 - 66

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

كل يوم حصة من
الاصناف

الاول مرة في تاريخ الصناعة المصرية

شنت سيدات مصرية

تتحدى الصناعة الاجنبية

الجمعية التعاونية للصناعة الحماوي

لحريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة

٤٥ شارع ابراهيم باشا مصر

مطلوب الحبة قوسيونجيه لصرف مصنوعات

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى

تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى
تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى
تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

الوسيلة الأولى

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى
تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى
تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى
تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

بواب العمارة

الشريط الأول للاستاذ

على الكمال

غور سوربعة في العالم كله

اندرية كبريتي

١٩ شارع البهاخ القاهرة

هذا كتاب من كتب الفقه في الفقه والفتاوى
تأليفه في الفقه في الفقه والفتاوى

روح مختصره

ايشترى كتب ۱۳۱۱

عن ۱۳۱۱

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أهمل في من روحه !! نوح وبسك

لأن الرجل إذا أظهرت له المرأة حبها
سرعة وبكر في حب امرأة أخرى
وأنا أرى أن المرأة التي عاود الرجل
وتهرب منه عنها ويحبها بركوعه أمامها
هذا حارس دليل لذلك يجب على الزوجة
أن تحترمه، وأن تتشبع أدامه أحبه
ولا تظهر له حبها ولا أحلامها،
وهناك مثل بلدي يقول (أفك ريش
طيرك لحسن باحبه غيرك ؟) وهذا مثل
في عهد لا يكت أحرص على حاله روحه

لأن الرجل إذا أظهرت له المرأة حبها
سرعة وبكر في حب امرأة أخرى
وأنا أرى أن المرأة التي عاود الرجل
وتهرب منه عنها ويحبها بركوعه أمامها
هذا حارس دليل لذلك يجب على الزوجة
أن تحترمه، وأن تتشبع أدامه أحبه
ولا تظهر له حبها ولا أحلامها،
وهناك مثل بلدي يقول (أفك ريش
طيرك لحسن باحبه غيرك ؟) وهذا مثل
في عهد لا يكت أحرص على حاله روحه

لأن الرجل إذا أظهرت له المرأة حبها
سرعة وبكر في حب امرأة أخرى
وأنا أرى أن المرأة التي عاود الرجل
وتهرب منه عنها ويحبها بركوعه أمامها
هذا حارس دليل لذلك يجب على الزوجة
أن تحترمه، وأن تتشبع أدامه أحبه
ولا تظهر له حبها ولا أحلامها،
وهناك مثل بلدي يقول (أفك ريش
طيرك لحسن باحبه غيرك ؟) وهذا مثل
في عهد لا يكت أحرص على حاله روحه

صفة دار



كسنان عاصم - كسنان عاصم - كسنان عاصم
كسنان عاصم - كسنان عاصم - كسنان عاصم

النيل

يشق البحار

عن مدبر الحق روف على

بحرينكم

المصرية الصميمة



النيل

شركة مصر للملاحة البحرية

اعدتها لكم باوفر اسباب الراحة والرفاهية

صالونات فخمة



قمرات وخزرة

Luxe

معدات ومعدات فخمة

مقومات ومناجيك

مطبخ راقى

جراح للسفن

أجور السفن الصيفية من لا-كندره وحو-أوف-ل-ب-ي و-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠-١٩٣٥

أحجزوا محلاتكم من الآن . حاروا

المركز الرئيسي لشركة بحارنا في مصر - القاهرة - قوروق - الاسكندرية

١١ شارع طرد ومكانا مع مساحة وعملاق كوند وملاص الساحة الأخرى

بين هادي بوليس والحريرة

في ميدان اثبات سابقين وعلى سادته ذلك
بان كثيرا من جباه النظر الشيق لا يواظبها
جو مص مص

گدھت عصہ * الطی (عروہ)]
عمو۔ ہری خواجہ ہری فرعون عاد
الی بیروت جیت جری مرتین واقع
انہراماتہ الاخیرۃ فی مصر ہما یطن ان
اجواد کا حق وقاد مارا (خلصی)

وفي القنوط السادس جرى جوادان
قطعا (طوطو وحمام) وقد رأيت
مناقصات قيمة في (الباموك) حول هذا
المناقص القريب . وكان من شحبه عدة
دقائق من ر من بوجه عند سفار مع
الخواجة ربه كوجين لان الوجه
يؤكد (طوطو) والخواجة كوجين مل
العكس . . أخول تراهن الوجه بعد
ثلاثين جيبا صد عشرة وسلبت المبالغ
لعمرون وا ربح (طوطو) بربح الوجه
عشرة جيبات ولكن بعد أن كاد يفقد أمامها
الاس لولا حظ (صلاح) راضك
حمام ان أصبح في عمل القنص فاصبح
بها كاد يكون محظوظا .

وقد طرد الزوجيه عند في الشوط الاخير
عنه خيال على جواده (مطلوب) الذي اهمر
شعره من رغبته تأكيده له ١٠

اعلان مع
في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ناحية اشان مركز القلعة وفي
يوم التالي له الساعة ٨ صباحا بسوق
دمروا بناء على طلب الخواجة انطون
كوميلس تاجر القلعة سياح علنا مواشي
وأشياء أخرى موصح جميع ذلك بمحضر
الحجز ملك عبد العزيز محمد ريانة من
اشان خادما للحكم ن ١٩٩٠ جدول سنة
١٩٣١ وماه ابيح ١٩٩٧ قرش صاع محلات
رسوم الاجرامات

لا علاوة على ربحه بسيرة فقد قطع مائة
البيان وهي ٦ موزع في دفعة واحدة
وعشرين ثانية وأربعة أخماس الثانية وهو
وقت مدته في الساعة تحول البتة ١

ويظهر أن الممرن سبيل ورد أن
يخرج من ريله حاملا قلب صير أوباد
أشرك في الشوط ثالث الجواد الذي حاز
معدا والدعو « ألف » وهو جواد بحري
من ستة أعوام في ميادين السباق دون أن
يرجع حياقا .. وقد كر كما يذكر معظم
الجواد القديمه « ألف » أيام كان بحري مع
الجواد (مهاد) الذي وصل القريه الاولى
والذي أعزى السباق أخيرا طول القه ..
وعنده حيا مميرة وصير عجب أن سبط

سعد بن عبد الله الأشعث
الشفيع وهو من أحسن طوالة الجهاد
في الشرق بك ملك مايقوم على مائتي جواد
يمضي ما بين يديه مصر ومبذل في حروب
ومبذل في

وقد حادثنا سادة عوجدهاء وهم صر
سته واسع الخيرة عرجى على اموال الجمهور
يسدى النصيح الى من يعرف ومن لا يعرف
وقد جرى اليوم من ألوان الاشياء جواد
بدمى (جريد) سوف يحسكون من خيرة
جواد القطر تشبىق التي تجرى في مصر.. وقد
علنا من محادثه أن الجواد (أو النواص)
الذي كان يملكه النوجيه أحد أوجه الخرج
والذى لم يربح فيه مصر ولا سابقا ورج

أقيمت حفلي هذا الأسبوع في مصر
على يد رئيس طرا الان مصر اسير - ج - سوف
فيهم حفلة Extra يوم الثلاثاء - ايام خمسة
غير حول من حولنا انك

وسوب عجم موسم مصر في الاسبوع
الفاصل بين انتهاء حلق الجرو .. وعلو بوليس
في ٣٠ و ٣١ الجاري .. على ان ننقل
حجونا في اخر الاسبوع الذي
يتم على سبيل مدح موسم مصر في ١٦
الذي سيم

ما حشد بعد الأسبوع فلهذا روي
في بعض النسخ روى عن بعض
العلماء وأما السند في ذلك فهو
في كل النسخة منه في الأسبوع
نافية.

وقد كانت النتائج في صالح اجياد
(الفورية) في طاول الخط خصوصا في
عملية البيت

وشهد الوجه هداية عجيب وهو
معلم من أعين معظم أصدقائه المبدئين
في الشوط الثاني .. ولما حلوا أن طار
سبب ذلك علينا أنه كلف يثق من ربح
جواده «رهوان» وأنه يضمن به على
أصدقائه حتى يدفع رايه مبلغا طيبا .. وقد
كفى الوجه بغيره في الشباك ثلثي ثلاثين
جسما ولكن الجواد لم يكن عند حسن طر
الوجه اداهرم شرهزيمة وربح الجواد
«مركبتين» الشوط بسهولة ناهيا فريق
١٢٢ قرشا وهو أحسن دفع في حلة السبت
والجواد الفائز بسهولة بحير من أحسن
جواد التي احتلت حديثا الى المهرجه الثالثه

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتوكودين بولي جليسر وفوسفات ارسينو فيرو پستون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مغرو وطاقم لفقير الدم

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

قوانا كيد جدي اسوا

PECTO-CODINE

حسن وفيد دوا

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

محض من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

ليستينول

L TH NOL

مريب لحم البويك والطحين

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل البكتيريا

تريستوما شيك

TRI-STOMACH OUE

انفع محضه ومقو للمعدة

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

لكسادو

LEKADU

طين مسهل ومنقى للدم

كحل عجائبي

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

كودودود

KODUDU

قوانا كيد خصب شديدا

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

منه للشبهة ومحضه ويشط فعل البعد
من الحديد والفسفور والبروتين
والنحاس واليود والزنك والفلور
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم
والفوسفور والكلور والبروم واليود
والسيليكون والباريوم والسترون
والسوديم والماغنسيوم والكالسيوم

القضايا المضلري

اول مجلة صادرة دولية تصدر باللغة العربية

تحت إشراف وزارة المعارف وجامعة القاهرة

محررها د. محمد فاضل

محررها د. محمد فاضل

الاعقاب الرياضية

خبثار وتفتقات بحليشة وخارجية

لكن حسب

تقابل مدرسة الزراعة العليا ومدرسة
الكاس على هذه الكاس في مباريات كرة
القدم يوم الثلاثاء ١٢ ابريل القادم
وقد رأينا فريقا المنوسعين يقومان
بمهامهم حتى في أيام العيد وقد تحدث الى
مراد دعوي رئيس فريق الزراعة العليا
فأكد لي أنهم سيغزبون ان شاء الله بالكاس
لأنهم سيمسكون لكل شيء في سهل حرمه
عليها وعدم خروجها من المكان التي توضع
فيها في حرمهم .



أما طلبة البوليس فهم الآخرون
يقومون بمهامهم يومياً تقريباً ويكثرون
هم سيغزبون هم الآخرون بالمحصل على
الكاس وتزامم قد أخذوا معاطف يدلم
الحمية لا سيطال النجوم التي وعدوا بها من
مدرسة يوم أن حورا بالكاس
وسيعلم المارة صديقنا الاستاذ محمود
في الدين الحكم المعروف ، ونحن على ثقة
تامة بأن الاستاذ بدر الدين سيكون خير
من يدبر هذه المباراة كما أننا نرى
لدى الطالب خشنه بين الفريقين هذه المرة
وعلى فكره ... بما أن الاستاذ بدر الدين
يقوم بمهمة التصدير فمنهم من هم في أدن
مهم ما يدور انه لا لزوم لا ارسال أورطة
مسكر للمحافظة على الحكم من اشيال المروحة
الاعقاب الرياضية في الجامعة
يقيم اتحاد الجامعة للصورة الرياضية حقه

صالحه الشوية لخدمة بين كليات الجامعة
اجتماعاً من ٢٢ مدرس اجاري وستكون
المباريات بين الكليات في كرة القدم وكرة
اليد والهنس والبيج عيج والنبش والاعقاب
القفز ونحن لن نذكر تواخي هذه المباريات
ولا الامكنة التي ستقام فيها المسابقات
إذ نشرت معظم الجرائد اليومية ذلك على
صحتها بالتفصيل لكننا نرى انما يجب
أن نقول كلمتنا بخصوص هذه الاعقاب
قد حزننا كثيراً والمخني يقال عندما جاء
مفتوح سكرتير لجنة الاعقاب الرياضية
بالجامعة المصرية يوم مجد به ألعابا جاري بها
الطلبة هم تلك الاعقاب سواء لنا أختنا أي
الملاكمة وأي المصارعة بين الطلبة وأي
السباحة وأن وأي ؟



وجه الكاشف دفاع الأخي الأيمن
وأحسن من يطن هذا الوقت من لاعبينا
وقد شئ من الرصوم التي اصاحه في
مباراة الأخي والمخطط

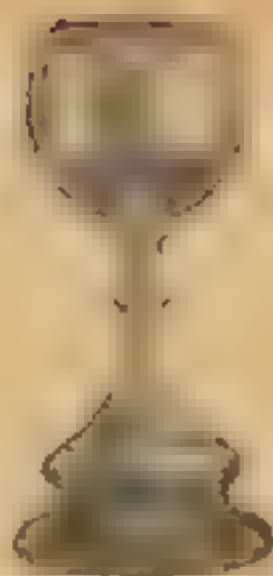
لا ندري لادامك توف الروح الرياضية
بين طلبة جامعتنا وماولنا أذكره لم نعد
من كنه صفة في ما يدور بين هذه
الجامعة والمدارس الدلية ليل كاس عزيز



مررت من غير طالب واحد ، طالب واحد
قد حلك أليس هذا شيء محزن في الوقت
الذي طلع علينا الأبناء الخارجية بأن معظم
الفريق الذي يمثل بريطانيا القطن في
الدورة الاولى المسلة سيكون من بين طلبة
جامعتي اكسفورد وكيردج

الدوري العام

فما في عدد سابق أن الاتحاد المصري
لكرة القدم قد قرر اقامة مباريات الدوري
عام بين جميع أندية القطن في السنة المقبلة
من أيام هذا الموسم وكنا أول من شرعنا
الخير ورددنا لو أن الاتحاد صرح فاهم هذه
المباريات قبل أن يدخل الصيف بجوده الحار
صعرتنا من اصبح بهذه المباريات وطفت
علينا الاخبار هذا الاسبوع نعيد أن أندية
الاسكندرية قررت الاستعاضة عن هذه
الدورة وقد قل لنا أحد ااداري منطقة
الاسكندرية أن السبب الذي دعا أندية
الاسكندرية الى الاستعاضة هو خوف هذه
الأندية من عدم كفاية دخل هذه الدورات
ومعها تكاليف الاطفال ونحن لا ندري
لماذا لا يصمم الاتحاد من جابه طمع حفات
اطفال الأندية وقد اصعب فريق

[illegible]

سے

۱۱۔ سید احمد علی علیہ السلام

۱ - در هر روز یک بار
 ۲ - در هر روز دو بار
 ۳ - در هر روز سه بار
 ۴ - در هر روز چهار بار
 ۵ - در هر روز پنج بار
 ۶ - در هر روز شش بار
 ۷ - در هر روز هفت بار
 ۸ - در هر روز هشت بار
 ۹ - در هر روز نه بار
 ۱۰ - در هر روز ده بار

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[Faint handwritten notes and markings are visible at the bottom of the page.]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{512}$
 15. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 19. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 21. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 25. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 26. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 27. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 31. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 33. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 36. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 37. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 38. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 39. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 43. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 45. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 48. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 49. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 50. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 51. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 54. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 55. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 56. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 57. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$
 61. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$
 62. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$
 63. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368}$
 66. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368}$
 67. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736}$
 68. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736}$
 69. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944}$
 72. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944}$
 73. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888}$
 74. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888}$
 75. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552}$
 78. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552}$
 79. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104}$
 80. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104}$
 81. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416}$
 84. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{175921$

فرق الفتح على أرض القاهرة وأحب

١٠٠-١٠١ { في صلب الداهية و...

عمره ١٠ سنوات
من مواليد ١٩٠٠ م

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

مجلس اول
روز سه شنبه

مجلس دوم
روز چهارشنبه

والسنة ووزو حاصره (غره الآق) ولغيره من
على جميع من رأيت من نبات الطبقة الرابعه

والامسى في رقة وهد رات
كثيرات من لم يوص في مبارات مكة

مس کے لئے یہ دعا ہے کہ وہ اس کے لئے دعا کریں

لاسر علی کاف حلقه طرد افکار فریب است
کثیرا لایس و نه اجار بجای و اجار بجای

وہم وطمین وامنہ علیہ السلام
وہم وطمین وامنہ علیہ السلام
وہم وطمین وامنہ علیہ السلام

متأثر من ...
استمرار الغش الذي كان يحوط مدافع المدافع

في سنة ١٢٠٠ م الموافق ١٧٨٥ م
 ووافق عليه من قبل
 ليعمل في سنة ١٢٠١ م
 حسن من رتب في الطب وفضل
 علي الله في السنين ووجد في
 لايسر وحمي في عياداته
 المده في سنة ١٢٠٢ م
 مكانه حتى في سنة ١٢٠٣ م
 فمضوا في عام واحد ووجد في
 في كل من في عياداته ووجد في
 ستم المده في سنة ١٢٠٤ م
 هذه في سنة ١٢٠٥ م
 في سنة ١٢٠٦ م
 في سنة ١٢٠٧ م
 في سنة ١٢٠٨ م
 في سنة ١٢٠٩ م
 في سنة ١٢١٠ م
 في سنة ١٢١١ م
 في سنة ١٢١٢ م
 في سنة ١٢١٣ م
 في سنة ١٢١٤ م
 في سنة ١٢١٥ م
 في سنة ١٢١٦ م
 في سنة ١٢١٧ م
 في سنة ١٢١٨ م
 في سنة ١٢١٩ م
 في سنة ١٢٢٠ م

في سنة ١٢٢١ م
 في سنة ١٢٢٢ م
 في سنة ١٢٢٣ م
 في سنة ١٢٢٤ م
 في سنة ١٢٢٥ م
 في سنة ١٢٢٦ م
 في سنة ١٢٢٧ م
 في سنة ١٢٢٨ م
 في سنة ١٢٢٩ م
 في سنة ١٢٣٠ م

في سنة ١٢٣١ م
 في سنة ١٢٣٢ م
 في سنة ١٢٣٣ م
 في سنة ١٢٣٤ م
 في سنة ١٢٣٥ م
 في سنة ١٢٣٦ م
 في سنة ١٢٣٧ م
 في سنة ١٢٣٨ م
 في سنة ١٢٣٩ م
 في سنة ١٢٤٠ م



في سنة ١٢٤١ م
 في سنة ١٢٤٢ م
 في سنة ١٢٤٣ م
 في سنة ١٢٤٤ م
 في سنة ١٢٤٥ م
 في سنة ١٢٤٦ م
 في سنة ١٢٤٧ م
 في سنة ١٢٤٨ م
 في سنة ١٢٤٩ م
 في سنة ١٢٥٠ م

في سنة ١٢٥١ م
 في سنة ١٢٥٢ م
 في سنة ١٢٥٣ م
 في سنة ١٢٥٤ م
 في سنة ١٢٥٥ م
 في سنة ١٢٥٦ م
 في سنة ١٢٥٧ م
 في سنة ١٢٥٨ م
 في سنة ١٢٥٩ م
 في سنة ١٢٦٠ م
 في سنة ١٢٦١ م
 في سنة ١٢٦٢ م
 في سنة ١٢٦٣ م
 في سنة ١٢٦٤ م
 في سنة ١٢٦٥ م
 في سنة ١٢٦٦ م
 في سنة ١٢٦٧ م
 في سنة ١٢٦٨ م
 في سنة ١٢٦٩ م
 في سنة ١٢٧٠ م



وقد لارم النجس هجوم القرين في سنة
 في سنة ١٢٧١ م
 في سنة ١٢٧٢ م
 في سنة ١٢٧٣ م
 في سنة ١٢٧٤ م
 في سنة ١٢٧٥ م
 في سنة ١٢٧٦ م
 في سنة ١٢٧٧ م
 في سنة ١٢٧٨ م
 في سنة ١٢٧٩ م
 في سنة ١٢٨٠ م
 في سنة ١٢٨١ م
 في سنة ١٢٨٢ م
 في سنة ١٢٨٣ م
 في سنة ١٢٨٤ م
 في سنة ١٢٨٥ م
 في سنة ١٢٨٦ م
 في سنة ١٢٨٧ م
 في سنة ١٢٨٨ م
 في سنة ١٢٨٩ م
 في سنة ١٢٩٠ م



في سنة ١٢٩١ م
 في سنة ١٢٩٢ م
 في سنة ١٢٩٣ م
 في سنة ١٢٩٤ م
 في سنة ١٢٩٥ م
 في سنة ١٢٩٦ م
 في سنة ١٢٩٧ م
 في سنة ١٢٩٨ م
 في سنة ١٢٩٩ م
 في سنة ١٣٠٠ م

لوس الرابع عشر بصر ح حده اعشيمه و جهان لسن تحت السيب امعرف !!

وهناك في هذه المدينة الكبيرة تجمع الكل
حول الملك الذي تضارب من وجوده
وكان كان يريد أن يخرجه لوسا
ولمّا اكتمرت عليه العناية، ونشبت
فيها من سبل جارب لم تطف المدينة
الكيرة في الوفاة منه، فاسرع الكل ..
كل رجل يصحب سبيله، هي حشيه
بلا شك، الي العاية يحاولون اذبحه تحت
أشجارها الكنة

ورغاة أيضا تحت لوس حوله وراي
فنه مفردا مع لوسا فأنبها من مقصده
ثم أسرع بها يقصد الاحتاء هو الآخر
تحت إحدى الأشجار
وحس لك ومقصده بعد بعض
المصوب من جده، ثم مع امر السرا
لوس من أن يصرح .. في حرارة اليوم
عنه الذي يمكنه لها

ونظت لوسا اعزال الملك في وهو
ودعته لأنها لم تكن تتوقع أن يصرح لها
هذا عيه في مثل هذا الجو .. وتحت هذا
لس منور

و.. كان يبتعد عنه دحنا من
لوسا لكي يصح علب فله يؤذنه
عنه دحا كل الملك من دح إلى عروب
مثل دوى في العصف صوب حاضيه دون
شك جعل الملك يرجع من يده .. أن أكر
من ذلك جعل لوسا يضحي علبا
ومض الملك من مقصده .. نهدم المشقة
القمي علبا من دراعيه وراح يمشي
من الاشجار .. والظرا

وعنا لا يمتني سوى أن أورك للوقت
لتراني الاعزله لكي يصوروا بأشجع
ما اذا كان لوس قد ترك هذه القرم

من دون الدوقة يحاذل في موضوع
دايق .. وهو اعداد راجل راقص في حله
ومن دون .. آراءه إذ اختارت كل
قاعة راقصا مينا .. وفتح لوس إحدى
عسات الارحة نصر على أن تلك كان أجل
رجل في حبه .. و .. د .. د .. د ..
لوس مددت من طرف .. د ..
ذ .. صوب .. حرق .. د .. د ..
وفاير لوس التيات وهو طوم على

اكتشاف الأمر في الصباح .. وصلا لم يكن
الصبح طلع على أهل القصر حتى اندلوس
الاجاب الي غرقة الدوقة، وحدث وجدوا
حالة أمام مرآتها تائم عمل .. القوابل
ودعشت الدوقة من زيارة الملك للكرة
التي لم يجرها لياما من قبل، وألقى الملك
على الدوقة نجية حافة مقصده .. ثم أسرع
الي حياتها وراح يحادثين في أمور تامة
لكي يمكن من اكتشاف الحافة صاحبه
صوت القصر

ورغاة أحسن لوس بخله بكاد يصر
من مكانه إذ عثر على قاعة الأوس .. عثر على
لوسا لك التي أدت اصباها به الأوس
ليس كذلك .. ولكن كرجل

واظهر لوس فرصة الترفه بالعادة
وراح يردد لها خير كلامه حديثا بالأمس ..
وخطب لياما حشدا اكتشفت أن لوس
لم يحبها وهي تحبها، ولكنها لم يحبها
سوى أن شكر الظروف التي أنت بلوس
حطب لتصبح حديثا

ول اليوم التالي أهداه هذه الخروج
مع بعض رجل البلاط وساءه للسيد
قمان الحائرة للقصر الملكي .. وأصدر
ت أمره بأحد حية كيرة في هذه القاعة

بعد هذه محارب موتها ورسا اسوى
على عرشها تلك الشاب لوس الرابع عشر
وهو كساعة لم يكن لياما بالعرش
ولا سلو لياما .. بل كلت موجهها
لاشبح شهواته من ساء البلاط .. وهو
كاد أن يكون أكثر ملوث رسا لإجابة
وهنا

بدأ لوس معامراه القرايه مع طاء صغيره
بدمي .. لوسا دي لا فالير .. وكان حبه لهذه
القاعة ديق العاطفة حشدا جلا .. وبها
مدام دي مومبان .. وفي حبه لها تيم
كثيرا عما كان مع لوسا إذ يحبر لليمه
وصباغت رفته .. وزادت الطامة وصول
مدام دي ماشون إذ انه كان في حبه لها
قايما في منى القصر

والآن بعد أن ذكرت القاريه أسياه
حشبات الملك حب تومبين أظن انه
يقل من أن أقصر حديث في م عن
ملافة لوس بالشبهين الأولين .. على
أن أرجو الحديث عن دي ماشون التي
عددتا

كانت لوسا وصيفة شرف في الدوقة
جيزيت .. ووجه دوق أورليان شقيق لوس
الرابع عشر .. وكان لوس كثيرا ما يزور
بصر الدوقة حتى كثرت الاغاثات عن هذه
الملافة بين تلك ووجه أخيه

وحدث أن أكتفت الدوقة حبة راقصة في
إحدى القبالي ذهب لوس .. وفي هذه
عنه كان لوس لا يكاد يفتن عنه عرو
ب .. تص حوه

وتصادف في البية فحالة أن كان لوس
مرا يجره لعره الدوقة صبح أربع طيات

وكانت في ذلك اليوم
فردت يدى و قد
أن يضم القناه الى صدره المذوق بين أن
وأخرا

وعد لحظة انقطعت الامطار عن المطول
لوضع الملك حله الثمين على قميصه من ابر
بجوار إحدى الاشجار . ثم جلس بجواره
ولمّا صعدت لوسا عبيها لتجد عبيها في
مراعى الملك

وحشى الملك شجعة غياه بلوسا خا
القصر فاربها قاصدا العودة ولجاء وقع
بصره على أحد رجاله قائما يبحث عنه فناداه
ملك واستقل الرية هو ولوسا الى القصر
وهناك اكتشف الملك أنه لم يبق آخر كثيرا
من رجاله إذ اخرجهم دلاء
ومسوا لخطات خيفة مع عبيدهم تحت
الأمطار المتهاطلة

وكثرت زيارات الملك للدوقة صرحت
عن أحد عبيده في رايه هذه الزيارات
من سبب آخر . وأخيرا تمكنت الدوقة
من كذب العذوة من ذلك
وأمر عبيده في ذلك
مما ساعدتها على التخلص من هذه القصة
أخيرة

وفي صباح اليوم التالي لهذه الزيارات
رأت لوسا إحدى ساء الملكة قادمة نحوها
وسمعتها تستدعيها للقاء الملكة في الغرفة
المادية . وارتدت لوسا عند سماعها ذلك
لأنها كانت تعرف من غلايد البلاط أن
الملكة لا تصدق شيئا مما قاله هذه المرأة
إلا اذا كانت تعود عادية في أمر خطير
وفعلا كان الأمر كذلك . إذ راحت
الملكة تنهم لوسا بحيرة سيدتها مع الملك
بعد حدث قصير أمرتها بمبادرة للقصر
وخرجت لوسا من غرفة الملكة
في غرفتها جلست تفكر في مصيرها
كان يعرف تماما أنها لن يمكنها العودة
إلى منزلها بعد هذا الذي حصل . .

وكانت في ذلك اليوم
فردت يدى و قد
أن يضم القناه الى صدره المذوق بين أن
وأخرا
وعد لحظة انقطعت الامطار عن المطول
لوضع الملك حله الثمين على قميصه من ابر
بجوار إحدى الاشجار . ثم جلس بجواره
ولمّا صعدت لوسا عبيها لتجد عبيها في
مراعى الملك

وحشى الملك شجعة غياه بلوسا خا
القصر فاربها قاصدا العودة ولجاء وقع
بصره على أحد رجاله قائما يبحث عنه فناداه
ملك واستقل الرية هو ولوسا الى القصر
وهناك اكتشف الملك أنه لم يبق آخر كثيرا
من رجاله إذ اخرجهم دلاء
ومسوا لخطات خيفة مع عبيدهم تحت
الأمطار المتهاطلة

وكثرت زيارات الملك للدوقة صرحت
عن أحد عبيده في رايه هذه الزيارات
من سبب آخر . وأخيرا تمكنت الدوقة
من كذب العذوة من ذلك
وأمر عبيده في ذلك
مما ساعدتها على التخلص من هذه القصة
أخيرة

وفي صباح اليوم التالي لهذه الزيارات
رأت لوسا إحدى ساء الملكة قادمة نحوها
وسمعتها تستدعيها للقاء الملكة في الغرفة
المادية . وارتدت لوسا عند سماعها ذلك
لأنها كانت تعرف من غلايد البلاط أن
الملكة لا تصدق شيئا مما قاله هذه المرأة
إلا اذا كانت تعود عادية في أمر خطير
وفعلا كان الأمر كذلك . إذ راحت
الملكة تنهم لوسا بحيرة سيدتها مع الملك
بعد حدث قصير أمرتها بمبادرة للقصر
وخرجت لوسا من غرفة الملكة
في غرفتها جلست تفكر في مصيرها
كان يعرف تماما أنها لن يمكنها العودة
إلى منزلها بعد هذا الذي حصل . .

وعد لحظة انقطعت الامطار عن المطول
لوضع الملك حله الثمين على قميصه من ابر
بجوار إحدى الاشجار . ثم جلس بجواره
ولمّا صعدت لوسا عبيها لتجد عبيها في
مراعى الملك
وحشى الملك شجعة غياه بلوسا خا
القصر فاربها قاصدا العودة ولجاء وقع
بصره على أحد رجاله قائما يبحث عنه فناداه
ملك واستقل الرية هو ولوسا الى القصر
وهناك اكتشف الملك أنه لم يبق آخر كثيرا
من رجاله إذ اخرجهم دلاء
ومسوا لخطات خيفة مع عبيدهم تحت
الأمطار المتهاطلة

هذه المرة كانت جمود
بجوار

المرور الى قلب الملك . . . وبعد حقائق

نملك كنهه يدبها

— أهون عليك يا جلال .. أهون عليك
أن أعيش العيشة دي وانت موجود في الدنيا ؟
ونظر الى جلال نظرة خاطفة كأنه يسألني
بأني ولكنني سمعت أن ألفت الى جهة
أخري ... ثم أتر منظر المرأة للسكنة في
أثيراً عميقاً ولكنني كنت في نفس الوقت
أحرم من كل مستقبل صديقي ... وساءت
نفسى .

كيف يمكن أن تحصل سعاد اسم
الاستاذ جلال رمزي بعد أن لوت حياتها
ونفقتها أيدى شيان القاهرة ؟
وكانت الاجابة على هذا السؤال شاقة شديدة
فأرأت الصلص من ذلك الوقت بالاحقاد
الا أن جلال صاح بي يسألني بالفرنسية
— مارايت ؟ — سأله بدوي
— ألا زلت معها ؟ — فأجابني
— نعم ... لقد حاولت الآن أن
أدفعها بعيداً عنى فلم أستطع . اننى سعيد
بفاتها الى جانبى

— وماذا تريد ؟

— لقد سمعت . انها تريد أن تزوجني
وأن أغير لها حيث سبعة أعوام طويلة —
والتيت إذذاك نظرة مريحة على وجهها ...
الوجه الذي لم تستطع الاصابع أن تحق
صفرته وشعوبه ثم قلت له وأنا أغلب مصلحت
على كل اعتبار آخر

— انك يا صديقي لن تزوج امرأة .

على شبح امرأة ...
وكان سعاد أحست بأنها صادم على
استبطلها رغم أنها كانت تملة الى حد كبير
لقد كنت أصابها في شعر جلال ثم قبضه في
له قبلة مريحة وقالت وهي تضحى الى الباب
بأنه اني حلقة الرقص وقد ترأعت سابقاً
من فرط الاعياء والتعب

— على كيفك ... هو انا احاصر بك على
أهلك يا جلال ؟

من أنا كنت مسخرة نفسي في البيت
الوحشة دي ...

— ثم أخذت تنهذي قاتلة في صوت

مسوخ ... حد كان يصدق ... سعاد ...
سوسو ... اننا نروسي واه يا عبدة ... أنا
انأخوت عليك شوية . كنت مع جلال
في ايام والى أجيبك أيدى ولو ضربت
لومدت اهلك على ... ها ... ها ... جرسون
واحد وسكي ... بلا يا واه يا عبدة نرقص .
وقام الشاب الذي كان جالساً الى جانبها بحملها
على لسي بدوي الملقط على الحام الموسيقى .
وأحست إذ ذاك بقلب شديد يحكم
أفاسي ... لقد بها (الكاديلي) أمامي كأنه
قد كبر ترقص فيه أشباح النساء اللاتي
ودعن الحياة منذ أمد طويل . وكانت تصل
إلى أذني من كل فترة وأخرى ضحكات
كانت الحرب إلى فرقة عظام تنهم وتفت
إلى زميل جلال فوجدته لا يزال يسرف في
التدخين والشراب . كان يبدو عليه كأنما
أنه مازال يحيا حياً جالساً رغم ذلك المراقى
الطويل . فطلبت اليه أن ياتر اللهي مائمين
الى منزليها .

وهو جلال رأسه مائعا . لقد كنت
يريد أن يلقى الى جانبها . الى جانب صديقه
القديم رغم ذلك الموقر الداهر الذي كانت
بدو به . ولكنني خشيت أن أتركه هناك
لجذبه الى الخارج ودفعته الى داخل سيارتي
ثم دفعت مسرعة الى الحيرة ...

لقد ظل طول الطريق يسكي . ووضعك
ويحي كيجون ... حتى أوصلته إلى باب
منزله بالحيرة ثم تابعت مسرى وأنا أعجزم
العودة الى مطبخي التي كنت قد طلعت إلى
عمالها أن (يسهروا) حتى الصباح لانحمار
العدد للناضي في موعده قبل عطلة العيد ...
ولكنني مناساة تلك المرأة الشابة كانت
لا تزال تطاردني ...

لقد خيل لي وأنا أقود سيارتي مسرعة
بأنما الى القاهرة التي اجبرت عليها ان تصمت
صديقي جلال بالاجز وجها أو بأوبها إلى
منزله بعد أن تردت الى ذلك المطبخ
واشترت مسيري في إيلامى والقسوة على ...

وساءت نفسي

(انصرفت إليكم على تلك المرأة المسكينة
ليس ممكناً أن يقبل الفطران عزتها ؟
وأن تحو القوية بار ماضيها) ؟
وكانت السيارة قد وصلت بي إذ ذاك
إلى كوبري عباس وأخذت تمطر . متجهة
الى الروضة ... ونجاة رأيت أمامي على بعد
بضع خطوات عربة قاتمة من عربات اليد
الصغيرة يحدها قاتما وهو سائر على
البسر إلى الطريق الذي أقبلت منه
وبيت نوا أني لو اصطفت لقتل الرجل
نوا فحاركت إصاف السيارة ولكنني رأيتها
تدفع في قوة هائلة نحو جدار الكوبري ثم
سمعت صوت فرقة داوية ... أشبه بك
الضحكات التي كانت تطلقها سعاد في
(الكاديلي) كأنها موسيقى عظام تنهم
ولم أعد أسمع بعد ذلك شيئاً . أو أعي
شيء الى أن حلوني من بركة الدعامالي
المنزل ...

في اليوم التالي تخليت وأنا على فراش
المرض هذه الرسالة

(صدي

أكتب اليك بعد أن سمعت بالمحادث
الايام الذي وقع لك . أقسم لك اني بكيت
لا لهول الحادث . ولا لأنك صديق جلال .
ولكن لأنى خشيت أن يخطر ببالك ان الله
قد تأزلى بك السرعة الهائلة ... فزمل
خلفك شبح امرأة أسأت اليها دون أن
تسى . هي اليك ... لقد فهمت من حديثك

تطلب الجامعة
في أدفو
من المعلم عبد الوهاب حسن محمود

مع جلال الله في غيره على أن تحمل المرأة
على ذلك .
قد تكون عفا يسدي ولكنني أفسر
لقد أتت صديقة الرغبة في الثورة . لقد
رفضت جلال أن أساعده عندما كان موق
حاجة إلى تلك المساعدة ورفضت أن تترك
الرفض حرما على كسوته . فلم يرفض
الآن أن يساعدي وأنا في حاجة إلى تلك
بل وأنا أشهدك تلك المساعدة شعاعا ولبنة
خامدة كما ترى .

أنا يحسن .. حتى من ذلك .. وانك
يجبني شيء واحدا ... بحيث أن شيء الناس
أية وإن سألتك إلى جانب فائقين (لقد
تزوجها بعد أن رعبنا الناس) أنتي أفرقة
هو معز بركاته إلى حد كبير ... ولما
أرجعك أن تطعته ... أوصل إليك أن
تخبره ببولك الزوال مني وأنا أعهد لك
منه اليوم بشره وشرفك ... لأشئ لا
تترسل أيا في في المنزل لا أطالب بالخروج
أبعد أن يرأس وجبي يستطيع
أنت ينكر امر خروج مني مني
يستطيع أن يذبح غير موني . يستطيع
أن يفتش يوم يبين له أنه أخطأ إذ لم
أنت أعود له .. لا بل أنتي أفسر لك
يسدي أنتي سأكفل له الزاوية والسادة

قنا لم أوتى فالحياة عدي لا قيمة لها ...
تسارعت يسدي أن تفتد حياة رجل
عبدول كان يسو في القلام فمشت حياتك
تخطوهم لا تحاول أن تفتد حياة امرأة
مكتبة حتى .. كل أميتها أن تكتبها من
الثورة . الثورة الصادقة .
أدعوك بالتفاه من كل قلبي . لما كان
يصبح لامرأة طفلي أن توجبه إلى السياه
بصورة مستحاجة .

هذه هي الرسالة التي جأني وأنا على
فرائض المرض وهي حاول أفراد أسرتي
وأصدقائي أن يترجموها علي فلم يفلحوا ..
يجب أن أنا لغة من لغات القدر ... أنتي
كما طرقت إلى سطور هذه الرسالة أرتعد ...
في أنتي الخفت في معظم ليالي المرض مذعورا
على صوت ضحكك كنتك الضحكات التي
أطلقها معاد لفة عبيد الأنسج في
(البكاري) .. الضحكات التي تشبه موسيقى
النظام المبهمة ...
أنتي جالوت ولما أضع مشككة هذه الرسائل
أيدي هراء .
محمود كامل المراسي

هل يتزوج المسافر جبال رمزي من صديقه الفريلا سمار ؟ قول يقابل
شعرها فيظهر لها عمار سيد أهرام ؟
أنا يجبرها كما تحب قول القبي كفي لكي يرد أمام الناس تلك التفضية التي
سيلمح عليها المراسي .
وأنا أهرمت اليوم صمات أفضل بروت دور باشراك سنة في أقيامت
أنتي أنظر ...

التي يوم ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بأحبة الطليحات تبع مركز طوطا
وقا بعدا واليوم الثاني إذا لزم الحال
سيأج عنا جميع الأشياء للوضحة بمحضر
المحضر ملك محمد عمران قنولي من الناحية
تقديا للحكم ٧٥١٥ سنة ١٩٣٢ طوطا وقا
لملح ٣٥١ قرش كطلب رزق الله القدي ..
تصر الجديدة
علي راعب الشراء المحصور

أه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ صباحية
الرج وان لم تم قق يوم ٦ منه سوق الزة
بعد استيفاء الاجراءات القانونية
كتاب طر هذا عدي حنا الحاجر بالزة
سيأج عنا ثلاثة أرواد ابرة يسدي
حب ميتة بمحضر المحضر ملك عبد الحفيظ
ططولي من الرج وقا لملح ١٨٦ قرش
بجلائ الشراء تقاديا للحكم ١٠٧ سنة ١٩٣٥
اشواي

علي راعب الشراء المحصور ٥٢٠٧
أه في يوم ٣٠ و ٣١ مارس سنة ٣٥
الساعة ٨ صباحا بزة كما كت تبع بأحبة
فله مركز ابو حصن بحيرة ويوم ٩ أبريل
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا سوق ابو حصن
بحيرة سيأج عنا مقولات منزلة ومصحح
بمحضر المحضر ملك عبد ضيف المصري الميم
بالحزة المذكورة كطلب الشيخ احمد نصار
وعبد القدي نصار التاجرين يتنبر كمر
الدوار وقا لملح ٦٧٢ قرش بعلام رسم هذا
واجرة الشراء تقاديا للحكم ١٩٧٤ سنة ١٩٣٧
علي راعب الشراء المحصور ٥١٩٨

أه في يوم ٩ أبريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بزمان الساعيد مركز جرجا والام
القالية له إذا لزم الحال
سيأج عنا الأشياء للوضحة بمحضر
المحضر في ٣٧ - ٢ - ١٩٣٥ ملك صادق محمد
الباروك من تبع اسطفا تقاديا للحكم ١٧١٤
سنة ٣٥ جرجا وقا لملح ٢٢٦ قرش بجلائ
رسم هذا الشراء
كطلب الررس سليمان عبد الرحمن من الساعية
علي راعب الشراء المحصور ٥٢٠٥

الجناس المعنى



كارول لومباردي